

Concedidos los II Premios Rosa María García Cano

Detalles Categoría: [Noticias](#) 26 Jul 2013 Escrito por Artezblai



0

Share

Twitter

< 2

Me gusta

< 1

Enviar



El Jurado de los II Premios Rosa María García Cano, que organiza la Asociación Civitas han concedido en su segunda edición los galardones en las tres categorías a Pupaclown de Murcia, un exaequo para Carmen Gallo y FITEi de Oporto y a Denis Rafter.

.Con la creación de los PREMIOS ROSA MARÍA GARCÍA CANO la Asoc. Civitas pretendía recordar y poner en valor la figura de Rosa María García Cano, fundadora de la Asociación y de la Feria de Teatro de Castilla y León-Ciudad Rodrigo, reconociendo su labor y empeño por fomentar y promocionar el desarrollo social, cultural, económico y educativo de la sociedad desde las Artes Escénicas.

Con estos Premios se pretende además hacer un reconocimiento público a la trayectoria de personas, colectivos o instituciones que hayan destacado en la labor profesional por intervenciones e iniciativas significativas vinculadas a las Artes Escénicas, en tres ámbitos: el de la educación y promoción para infancia y juventud, en el de la gestión cultural y en el ámbito de la visibilidad de las artes escénicas, su difusión y promoción.

Esta es la segunda edición en que tienen lugar estos premios, cuya convocatoria estuvo abierta de febrero a mayo, tiempo y a la que se presentaron veintiséis candidaturas de toda España y de Portugal.

El Jurado ha estado compuesto tanto por los premiados de la pasada edición como por personas vinculadas en el ámbito personal y profesional con Rosa María. Todos ellos profesionales ligados a las artes escénicas, la educación o la gestión cultural.

Tras revisar toda la documentación recibida y reunirse el jurado para deliberar sobre las candidaturas el pasado veinte de julio en Sequeros; la Asociación CIVITAS, entidad que convoca y concede los II PREMIOS ROSA MARÍA GARCÍA CANO a iniciativas culturales y de desarrollo social y artístico desde las Artes Escénicas, en España y Portugal, por la presente comunicamos públicamente la resolución de los mismos:

1ª MODALIDAD: PREMIO 2013 A LA MEJOR INICIATIVA DE PROGRAMAS EDUCATIVOS Y DE PROMOCIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS PARA INFANCIA Y JUVENTUD CONCEDIDO A LA ASOCIACIÓN PUPACLOWN (Murcia)

El Jurado ha querido reconocer a esta Asociación por su constancia en promover vínculos de normalización social desde las artes escénicas, creando el Centro Escénico de Integración Social Infantil y Juvenil en la ciudad de Murcia, promoviendo la utilización de las artes escénicas y de forma específica el clown como herramienta para la normalización de niños y jóvenes con necesidades especiales.

2ª MODALIDAD: PREMIO 2013 A LA GESTIÓN CULTURAL VINCULADA A LAS ARTES ESCÉNICAS EX AEQUO A DÑA CARMEN GALLO (Asturias) y al FITEI DE OPORTO (Portugal)

El Jurado ha querido reconocer los méritos profesionales que acreditan la candidatura de FITEI de Oporto, Festival Internacional de Teatro y Expresión Ibérica, por su determinación por articular cauces de promoción de las artes ibéricas, especialmente las ligadas a la producción escénica contemporánea; así como su vinculación con profesionales de Iberoamérica, gestionando de forma ininterrumpida desde hace 36 años este Festival de referencia internacional a pesar de tener que afrontar dificultades y retos a lo largo de su historia.

Así mismo, el jurado ha concedido Ex Aequo el premio a toda una trayectoria profesional vinculada a la gestión cultural desde las artes escénicas, a Carmen Gallo, profesional vinculada a la producción, formación y organización de eventos profesionales en Asturias y País Vasco, destacando su implicación en la puesta en marcha de COFAE desde su papel de directora que fue de FETEN

3ª MODALIDAD: PREMIO 2013 A LA DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS ARTES ESCÉNICAS A DENIS RAFTER

El Jurado ha premiado a Denis Rafter por su esfuerzo y constancia en la promoción y la difusión de todas las modalidades y formas, destacando su papel como director de escena, pero también como actor e investigador, así como ha desarrollado diferentes experiencias profesionales en otros ámbitos escénicos como el cine y la publicidad. Especialista en Shakespeare, maestro de muchas generaciones de actores y actrices españoles, éste irlandés genial ha mantenido una vinculación personal y profesional con la Feria de Teatro de Castilla y León en los últimos diez años que le ha procurado convertirse en una de las personas más queridas para el público de Ciudad Rodrigo.

Desde la Asociación CIVITAS valoramos muy positivamente ésta convocatoria, tanto por el número de candidaturas presentadas como por la calidad y entidad de las propuestas recibidas.

La entrega del galardón a los premiados se realizará el próximo 21 de Agosto, a las 14:15h, en el Palacio de Montarco, dentro de las actividades complementarias de la Feria de Teatro de Castilla y León.

INFORMACIÓN ADICIONAL SOBRE LAS CANDIDATURAS PREMIADAS

ASOCIACIÓN PUPACLOWN

La Asociación Pupaclown, Payasos de Hospital, una organización sin ánimo de lucro, creadora de la Fundación Pupaclown, trabaja desde el año 1998 llevando el arte del clown a los hospitales, usando así una herramienta de las artes escénicas de una forma diferente y en

unos contextos diferentes. Esto ha supuesto una ampliación hasta límites insospechados de la



funcionalidad del arte del clown. Al mismo tiempo la asociación ha ido creando proyectos que

siguen enraizados en las artes escénicas para niños y jóvenes, fruto de ello es el que el Jurado ha reconocido: la construcción del Centro Escénico de Integración Social Infantil y Juvenil en la ciudad de Murcia. Un centro pionero en su género para realizar integración de niños y jóvenes con alguna discapacidad en un ambiente normalizado.

La actividad de Pupaclown se centra en la presencia constante de parejas de clowns (según acuerdo en horarios y días establecidos con la dirección del centro) en hospitales y centros que atienden a niños y jóvenes. Los Pupaclown trabajan en parejas y acuden al Hospital "Virgen de la Arrixaca" de Murcia, visitando individualmente a cada uno de los niños y jóvenes ingresados en sus distintas áreas. Los pupaclowns participan en este momento crítico de la vida de estos pacientes adaptándose a su estado de ánimo y salud, siendo conscientes en todo momento que ellos marcarán las pautas de su trabajo cada mañana, convirtiéndolos en los verdaderos protagonistas.

Utilizan la magia, los cuentos, la música... y sobre todo la improvisación para crear una estrecha relación con el pequeño paciente. Asimismo, se realizan otras actividades como encuentros con las familias afectadas, fiestas de cumpleaños para los ingresados, carteos con

otros niños y jóvenes internos y externos, concursos, programas de radio, revistas...

CARMEN GALLO

Carmen Gallo cuenta en su currículum personal con una amplia trayectoria en el sector de las artes escénicas. Se formó en la Escuela de Expresión de Neuilly Seine. Participa en 1985 en el equipo fundador de la Escuela de San Sebastián "antzerti" del Gobierno Vasco, donde será profesora de Teoría del Teatro e Historia. Desde 1986 a 1996 es profesora del Área de Teoría del I.T.A.E y a partir del año 2000, dirige la escuela de "Técnicas del Espectáculo" del Ayuntamiento de Avilés.

A la par que desarrolla su actividad docente, Carmen Gallo producirá más de 30 espectáculos entre los que destacan obras de Bernardo Atxaga como Jimmy Pottolo y el zapatero, El equilibrista que no podía dormir, El Tambor Mágico o Evatxo Peron; otros de los títulos más destacados son Arlequino servidor de dos amos, Las Troyanas, Crímenes y locures del traidor Lope de Aguirre, Kant, El guiso del Chef, Zapping, Federico, Federico, El espectáculo debe continuar, Pripirata, Todo por la patria querida y Nora, estas últimas de Factoría Teatro.

Ha coordinado para la F.M.C de Gijón el "Congreso Internacional FORO ESCENA y ha sido la responsable de organizar numerosos encuentros, festivales y ferias como los encuentros de

Teatro infantil de la Federación de Grupos Vascos; también ha organizado el 1er Festival de Títeres de Tolosa, junto a otros profesionales, y hasta 2001 ha pertenecido al equipo directivo

de todas las ediciones de la Feria Internacional de Teatro para Niños (FETEN) y en el año 2000

forma parte del grupo de personas que impulsan COFAE. Ha sido miembro del equipo de dirección del Teatro Arriaga de Bilbao y es coautora del Libro Ferias de Teatro del Estado Español.

No solo ha destacado en su trabajo para el teatro, sino también para el cine y la televisión,

destacando su participación en las producciones Las Guerras Carlistas de José María Tuduri, Tres Historias de Amor en Euskadi de Luis Iturri, Xirula Miresgarria de Bruno Carriere, Pantzart y Mi nombre es Sombra de Gonzalo Suárez.

FITEI

En Noviembre de 1978, Porto se transformó con la realización del primer FITEI. La gente

la ciudad y sus preferencias salieron a la calle, indiferentes a la falta de confort de las inhóspitas salas y espacios que por aquel tiempo albergaban las iniciativas teatrales de la ciudad. El FITEI, se transformó entonces, en el primer festival de teatro que tenía lugar en Portugal. Resultó ser un enorme éxito y desde entonces se ha realizado ininterrumpidamente en la ciudad de Porto.

Mientras tanto, la ciudad cambió completamente. La aparición del FITEI y otras estructuras crearon la necesidad de recuperar equipamientos. Surgieron nuevas salas de teatro, nuevas o recuperadas, así como nuevas compañías, proyectos, escuelas y otros festivales.

A partir de 2005 el Festival intentó abrir la programación a las nuevas tendencias artísticas, así como a albergar nuevos públicos. En este ámbito fueron notorias las ediciones de 2006 y siguientes, que llegaron a un público mayoritariamente joven. También a partir de 2006 el FITEI se extendió a otras ciudades de Portugal y Galicia, como Aveiro, Lisboa, Guarda, Coimbra, Moncorvo, Moita, Viana do Castelo, Vila Real, Bragança, Santiago de Compostela etc.

En las 35 ediciones ya realizadas, se presentaron centenares de compañías de teatro, oriundas de 38 países, habiendo algunas ya participado en el festival en diferentes ocasiones. 35 años después, el Festival Internacional de Expressão Ibérica se enorgullece de ser el más antiguo del país y continua contribuyendo a la divulgación del teatro y de las artes escénicas, cuestionando siempre su papel y contribuyendo a la sociedad.

DENIS RAFTER

Dublinés de nacimiento, Denis Rafter vive en España desde hace muchos años. Su vinculación al mundo del teatro parte de su infancia. Se formó en el Abbey Theatre, teatro nacional de Irlanda donde el naturalismo es la base actoral. También pasó por la prestigiosa Guildhall, Escuela de Música y Drama de Londres, en cuyas aulas se licenció como profesor de voz y drama. Sin duda Rafter es un hombre de teatro de gran versatilidad, tanto como actor, como en su actual función de director actoral. Es además escritor, director de escena, profesor y ha dirigido numerosas obras teatrales y musicales. Ha versionado a Brian Merriman The Midnight

Court, Joyce Ulises, Dickens Canción de Navidad y a varios autores irlandeses en su denominada Antología del Amor.

Como actor destacan sus papeles en obras de Synge, O'Casey, Stoppard, Chejov, Simón, Carroll, Wilde y Shakespeare. En diversas ocasiones ha trabajado en el Teatro Español de Madrid, una de ellas en Amor contra el tiempo de Agustín García Calvo, basada en sonetos de William Shakespeare. Rafter, en su faceta literaria, es autor de tres monólogos: "The Remarkable Oscar Wilde", "O'Shakespeare" y "Ser actor", presentados por todo el mundo. Igualmente ha participado en varios festivales, entre ellos destaca Edimburgo, donde ganó el premio al "mejor Monólogo", Dublín, Feria de Frankfurt, Mérida, Elche, Almagro, Sitges, Wexford, Waterford, donde ganó el premio al "Mejor bailarín" en el musical "Oklahoma" de Rodgers y Hammerstein y últimamente en el Festival de Teatro en Tbilisi, Georgia.

En 1993 tuvo gran éxito como Director en el festival de Mérida con Sueño de una Noche de Verano de Shakespeare. En el mismo año dirigió una nueva versión de Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll, con una gran acogida de la crítica. Entre 1994/95 participó muy directamente como Director Gerente en el lanzamiento del teatro "La Abadía", un nuevo espacio escénico de la Comunidad de Madrid.

Paralelamente ha impartido conferencias sobre teatro e interpretación en diferentes universidades y escuelas de arte dramático nacionales y cientos de actores se han beneficiado

de su oficio. Ha escrito artículos y ensayos sobre la dramaturgia, caso de El Mundo Circo de Samuel Beckett , La Tragedia de Shakespeare - Sentir y hacer sentir. Su última obra como dramaturgo ha sido Aidós, un drama sobre el hombre y la guerra que se ha estrenado en Madrid el año pasado con mucho éxito y ahora está de gira por España.

Uno de sus más originales montajes en sus últimos años como Director fue el estreno de Miguel Will de José Carlos Somoza (Premio Cervantes), una coproducción del Teatro Clásico y el grupo "Focus". En 1998 ha dirigido No hay burlas con el amor de Calderón de la Barca, con la Compañía Nacional de Teatro Clásico (Premio "Fernando de Rojas" a la mejor obra teatral), Odio a Hamlet de Paul Rudnick y Los Carniceros de Antonio Morcillo López (Premio Marqués de Bradomín). Sus trabajos más recientes como Director han sido entre otros Las Cabeza del Dragón de Valle Inclán, una nueva versión de Sueño de Noche de Verano en el Festival de Mérida, una nueva versión de El Camarero Ausente de Harold Pinter y ha dirigido Esperando a Godot de Samuel Beckett en el Centro Penitenciario de Aranjuez y ha estrenado su nueva obra monólogo Actor Busca Trabajo.

La relación de Denis Rafter con la Feria de Teatro de Castilla y León comenzó en el curso de teatro que impartió Denis Rafter en el 2003 al que asistió Rosa María García. Ese mismo año Rosa María invitó a Denis Rafter a impartir un curso de teatro para 30 jóvenes con motivo de las actividades complementarias que la Feria de Teatro organizaba en esa edición.

A partir de ese momento Denis siempre ha seguido viniendo a laFeria y participando casi en todas las ediciones con algún espectáculo para los niños en un espacio del Divierteatro. Su presencia ha sido siempre un estímulo para todos.

Varios de sus espectáculos dirigidos con compañías fundamentalmente extremeñas han participado en varias ediciones de la Feria de Teatro. Uno de estos últimos trabajos dirigidos por Denis Rafter, La Comedia de los Errores de Shakespeare interpretado por Zteatro obtuvo el Premio del Público en la edición de 2011.

Por último, su colaboración con Ciudad Rodrigo se ha prolongado en otras actividades coordinadas por Civitas A-T. o bajo su supervisión como el famoso montaje teatral para el Bicentenario de la Guerra de la Independencia: "Bienvenidos a la Realidad", que cosechó buenísimas críticas y una gran afluencia de público.

0

Share

Twitter

2

Me gusta

1

Enviar



Añade un comentario...

Comentar con...

Plug-in social de Facebook