



CULTURA

La Feria de Teatro celebrará su 22 edición con 46 compañías

SPC - lunes, 24 de junio de 2019

La vigésimo segunda edición del evento auspiciado por Junta, Diputación y Ayuntamiento de la localidad charra contará con 18 compañías castellano y leonesas de las 46 que componen la programación de la Feria



La directora general de Políticas Culturales, Mar Sancho, presenta la XXII Feria de Teatro de Castilla y León. - Foto: Ical

La Feria de Teatro de Castilla y León, que se celebra del 20 al 24 de agosto en la localidad salmantina de Ciudad Rodrigo, se reivindicó hoy como el "principal escaparate de la creación escénica" de la Comunidad al incluir en la programación a un total de 18 compañías de la región entre las 46 elegidas para formar parte del cartel de la vigésimo segunda edición de la Feria.

Así lo explicó hoy la directora general de Políticas Culturales de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, Mar Sancho, durante la presentación del evento, que "pone de manifiesto el esperanzador momento de las artes escénicas de Castilla y León" y que, además, se mantiene como "un encuentro profesional de referencia en toda España para el sector".



Y es que en el diseño de la programación “se han tenido en cuenta los objetivos de las compañías, de los distribuidores y productores, y también de los programadores culturales como principales compradores en el mercado de las artes escénicas”, dentro del “doble objetivo” de la Feria de ser tanto “mercado” de teatro como “un festival dirigido a todos los públicos”.

No obstante, otra de las metas de la Feria es repetir el éxito de público de pasados años, donde se registraron “35.000 espectadores durante la última edición”, y generar con ello un “relevante impacto económico para el territorio” como “extraordinaria herramienta para la difusión del patrimonio histórico-artístico de Ciudad Rodrigo” que en la edición de 2018 generó 7.300 visitas a la oficina de Turismo y la ocupación de más de 1.200 plazas hoteleras durante los días de celebración de la Feria.

Todo ello hace que se haya “trabajado para que la Feria vuelva a ser todo un éxito” como evento que “prestigia las manifestaciones culturales de la Comunidad” y que este año reivindica esa variante cultural castellano y leonesa con la selección de 18 espectáculos de compañías regionales de los que nueve son “estrenos absolutos”, sin olvidar la variante nacional con “compañías procedentes de otras diez Comunidades Autónomas” ni la presencia internacional en la Feria con la selección de cinco compañías lusas que “refuerzan los puentes culturales” con el país vecino.

Porque, como explicó el presidente de la Diputación de Salamanca, Javier Iglesias, en declaraciones recogidas por Ical, la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo es “un gran evento cultural, no solo en Castilla y León sino en toda España”, que ejemplifica “una historia de éxito” que sirve como “encuentro de profesionales de la industria de las artes escénicas y oportunidad de desarrollo para la comarca de Ciudad Rodrigo”

“Ahora que se habla de despoblación, la Feria de Teatro de Castilla y León es un magnífico ejemplo de cómo aprovechar los recursos y el patrimonio, la historia, la cultura y la tradición para otorgar oportunidades de desarrollo cultural y económico a los habitantes de Ciudad Rodrigo y su entorno”, continuó Javier Iglesias, para quien el evento mirobrigense también demuestra que “no es condición necesaria que una gran propuesta cultural, de alcance nacional e internacional, se haga en una gran urbe”.

Por su parte, el alcalde de Ciudad Rodrigo, Marcos Iglesias, puso la Feria de Teatro de Castilla y León a la altura del Carnaval del Toro en cuanto a “momentos característicos de nuestra ciudad” y recordó que la urbe salmantina “se transforma para su feria, convirtiéndose en un gran teatro que hace que Ciudad Rodrigo sea una ciudad viva”.

22 edición

Para esta vigésimo segunda edición de la Feria de Teatro de Castilla y León, Ciudad Rodrigo acoge entre el 20 y el 24 de agosto a un total de 46 compañías, que realizarán 57 representaciones, seleccionadas de entre las 1.037 propuestas presentadas que confirman al evento mirobrigense como “uno de los mercados escénicos más importantes del panorama nacional” y como la “Feria del occidente” de la Península Ibérica, con un 75 por ciento de las compañías participantes procedentes de Galicia, Asturias, Cantabria, Castilla y León, Extremadura, Andalucía y Portugal.



Así lo expresó el director de la Feria, Manuel González, quien señaló que este año la misma acoge 17 estrenos, once de ellos absolutos, y que el 90 por ciento de las producciones que se van a presentar en Ciudad Rodrigo “no estaban estrenadas el 1 de enero”, por lo que son “espectáculos muy recientes que ofrecen al profesional producciones que no ha visto en ningún otro lugar”.

La programación es, asimismo, “de riesgo”, porque además de acoger espectáculos muy recientes, en muchos casos se trata de “compañías emergentes” y de “teatro de texto español”, donde “no solo se acogen representaciones de teatro clásico sino contemporáneo, de vanguardia”, primando “la calidad de los espectáculos” así como la “variedad y diversidad” de un programa que busca “el equilibrio en cuanto a formatos, géneros y tipo de público”.

A todo ello se une el “valor social” de las representaciones seleccionadas, puesto que en la preocupación de la organización porque “haya combinación entre aspectos lúdicos y de reflexión”, se apuesta por “espectáculos que están en sintonía con las preocupaciones que nos rodean y que vienen a ser un reflejo de lo que ocurre a nuestro alrededor”. “Nos ponen ante el espejo”, concluyó Manuel González, quien reveló que el ‘leit motiv’ de este año será “la memoria”.

La Feria de Teatro de Castilla y León contará con un presupuesto cercano a los 300.000 euros para su vigésimo segunda edición, con aportaciones que lidera la Junta de Castilla y León, con 223.000 euros, seguida por la Diputación de Salamanca, que invierte 25.000 euros en la Feria, y el Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo, que aporta 10.000 euros además de las infraestructuras y los aspectos logísticos del mayor evento de las artes escénicas de la Comunidad.

LAS MÁS VISTAS



SANIDAD

Sanidad estudia dos nuevos casos posibles de listeriosis



CULTURA

Ortega apuesta por más servicios culturales en los pueblos



SANIDAD

Aumentan a 23 los afectados por la salmonelosis en Salamanca



SOCIEDAD

El segundo encierro de Cuéllar, lento y con paraguas



[Kiosko](#) [Suscríbete](#) [Contacto](#) [RSS](#) [Aviso Legal](#) [Política de Cookies](#) [Política de Privacidad](#)



Diario de Burgos se basa en el Sistema de Gestión de Contenido desarrollado por Escrol

Auditado por [www.ojd.es](#)

> Otras webs del Grupo Promecal

[Grupo Promecal](#) [Diario de Burgos](#) [Diario de Ávila](#) [Diario Palentino](#) [El Día de Valladolid](#) [El Día de Soria](#) [El Día de Segovia](#) [La Tribuna de Albacete](#) [La Tribuna de Ciudad Real](#)
[La Tribuna de Toledo](#) [La Tribuna de Cuenca](#) [SPC](#) [Navarra Televisión](#)