

(/index.php/component/banners/click/32)

Portada  
(/index.php)

Entrevistas  
(/index.php/entrevistas)

Reportajes  
(/index.php/reportajes)

Noticias ▼

Servicios ▼

Fotogalería/Multimedia  
(/index.php/fotogaleria)

Newsletter  
(/index.php/newsletter)

Contactar  
(/index.php/contactar)

## Un total de 46 compañías nacionales y portuguesas mostrarán sus últimas obras en la 22 Feria de Teatro de Castilla y León

Masescena  
02 Agosto 2019



La Feria de Teatro de Castilla y León, convertida ya en el principal mercado de artes escénicas del occidente peninsular, propiciará del 20 al 24 de agosto el encuentro entre formaciones, distribuidores y productores escénicos con programadores culturales durante su vigésimo segunda edición. Un total de 46 compañías, seleccionadas de entre más de mil propuestas llegadas de 22 países y de todas las comunidades autónomas de España, pondrán en escena sus últimos espectáculos de teatro, títeres, danza, circo y calle, entre otras disciplinas, en los escenarios más emblemáticos de la localidad salmantina de Ciudad Rodrigo.

Un año más, en la programación de la Feria de Teatro tendrán especial protagonismo las compañías de Castilla y León, cuyos espectáculos suponen casi el 40% del total. Junto a los trabajos castellano y leoneses, en la cita de artes escénicas podrán verse también propuestas procedentes de Extremadura, Madrid, Andalucía, Galicia, Cataluña, Comunidad Valenciana, Aragón, Cantabria, Asturias y Región de Murcia. La presencia internacional llegará de la mano de cinco formaciones portuguesas, reafirmando así a Ciudad Rodrigo como el principal escaparate escénico nacional para el país vecino. La relación con el mercado teatral luso se consolida con la firma de acuerdos de colaboración con otras citas y festivales de Portugal, como el Festival I de Agueda y la FERIA IBERICA Teatro Agosto de Fúndido, entre otros.

*El espectáculo de inauguración de la cita, que se celebrará en la localidad salmantina de Ciudad Rodrigo del 20 al 24 de agosto, será De Miguel a Delibes, un homenaje a la figura del escritor vallisoletano a cargo de la compañía Valquiria Teatro, que se anticipa, así, al centenario de su nacimiento*

### Nuevo

José Sacristán se sube a las tablas del Teatro Bellas Artes de Madrid con 'Señora de rojo sobre fondo gris' de Miguel Delibes  
(/index.php/detalle-teatro/2263-jose-sacristan-se-sube-a-las-tablas-del-teatro-bellas-artes-de-madrid-con-senora-de-rojo-sobre-fondo-gris-de-miguel-delibes)

Tradición, danza y propuestas vanguardistas protagonizan la vigésimo tercera edición de FETAL, cita clave para la resistencia de las artes escénicas en el medio rural  
(/index.php/detalle-actualidad/2262-tradicion-danza-y-propuestas-vanguardistas-protagonizan-la-vigesimo-tercera-edicion-de-fetal-cita-clave-para-la-resistencia-de-las-artes-escenicas-en-el-medio-rural-2)

El Festival de Mérida celebra y agradece la concesión de la Medalla de Extremadura 2019  
(/index.php/detalle-actualidad/2261-el-festival-de-merida-celebra-y-agradece-la-concesion-de-la-medalla-de-extremadura-2019)

Las noches de la Teatrería, un año más en Abrego  
(/index.php/detalle-actualidad/2260-las-noches-de-la-teatreria-un-ano-mas-en-abrego)

La Joven Orquesta Nacional de Canadá interpreta a Falla, Vivaldi y Prokófiev en el Festival de Verano  
(/index.php/detalle-otras/2259-la-joven-orquesta-nacional-de-canada-interpreta-a-falla-vivaldi-y-prokofiev-en-el-festival-de-verano)

Elvira Lindo protagoniza El niño y la bestia en el Festival de Verano  
(/index.php/detalle-otras/2257-elvira-lindo-protagoniza-el-nino-y-la-bestia-en-el-festival-de-verano)

Peñíscola cierra su XXII edición ratificándose como la gran cita de las artes escénicas del Mediterráneo  
(/index.php/detalle-actualidad/2256-peniscola-cierra-su-xxii-edicion-ratificandose-como-la-gran-cita-de-las-artes-escenicas-del-mediterraneo)

La XLV edición del Festival Internacional de Teatro Contemporáneo Lazarillo llega a Manzanares  
(/index.php/detalle-teatro/2255-la-xlv-edicion-del-festival-internacional-de-teatro-contemporaneo-lazarillo-llega-a-manzanares)

Antonio Najarro finaliza en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona 8 años de exitosa andadura como director del Ballet Nacional de España  
(/index.php/detalle-danza/2254-

La **inauguración** de la vigésimo segunda edición de la Feria de Teatro de Castilla y León correrá a cargo de la compañía **Valquiria Teatro**. El martes 20 de agosto pondrán en escena **De Miguel a Delibes, un homenaje al escritor vallisoletano que se anticipa a la celebración del centenario de su nacimiento**, que tendrá lugar el próximo año. La música en directo es clave en una producción que supone todo un alegato elogioso a uno de los autores más relevantes del siglo XX, creador de piezas claves de nuestra literatura.

## Estrenos absolutos, en castellano y en España

La Feria de Teatro de Castilla y León continúa en esta nueva edición con su apuesta por otorgar protagonismo a los espectáculos más novedosos y de reciente creación, por lo que acogerá un total de **17 estrenos, 11 de ellos absolutos, 3 en castellano y otros 3 en España**, que suponen un tercio de la programación total. En el contexto regional, el porcentaje de primicias este año se eleva hasta el 80%, con 36 espectáculos que no se han presentado aún en los escenarios castellano y leoneses.

De los **11 estrenos absolutos**, nueve provienen de Castilla y León. Es el caso de *Ayermañana*, de MorsaPolar; *Vindie*, de Miguel de Lucas; *Las aventuras de la intrépida Valentina*, de Teatro Mutis; y *El hombre y la tierra*, de Arawake. También se pondrán en escena por primera vez las propuestas *Debajo de la alfombra*, de Pie Izquierdo; *Sin Miedo*, de Maintomano; *CarMan*, de Javier Ariza; *Ocaraocruz*, de Eugenia Manzanera; y *Donde nace la música*, de Yamparampán. *Desaucia2*, de la compañía extremeña Teatrapo, y *Fort he dark times*, de la catalana Residual Gurus, completan el apartado de estrenos absolutos en la próxima Feria.

**Tres de los espectáculos serán estrenos en España** y recalarán en la Feria de Teatro de la mano de las compañías portuguesas Passos e Compassos (*Mi-Ma*), PIA (*O2*) y Radar 360° (*Arquetipo*). Finalmente, se estrenarán en castellano *Baobab*, de La Pera Limonera (Cataluña); *Curva España*, de Chevere (Galicia); y *El principato*, de Panduro (Extremadura).

## Diversidad de formatos y géneros, variedad y riesgo en los contenidos

Los espectáculos seleccionados para la vigésimo segunda edición de la cita, procedentes tanto de **compañías consolidadas y de gran trayectoria** como de otras **emergentes**, ahondarán en distintas temáticas de actualidad, como los **conflictos familiares, las relaciones personales, la atención a nuestros mayores o el empoderamiento de la mujer, además de la memoria histórica y la emigración**, sin renunciar por ello a la vertiente lúdica de las artes escénicas. De nuevo, la Feria destacará por la **diversidad de formatos teatrales y géneros escénicos, además de por la variedad y el riesgo de los contenidos y la calidad artística**.

La selección realizada para esta próxima edición contempla **producciones para todos los espectadores**, desde la **primera infancia**, público para el que se han programado tres montajes; hasta el **público infantil y familiar**, al que se dirigen ocho espectáculos; pasando por el **público juvenil y adulto**, que podrá disfrutar de 21 propuestas escénicas.

El bloque de trabajos relacionados con la **dramaturgia contemporánea** vuelve a ser el más numeroso y reúne un total de 11 producciones. Pero no será el único, pues el programa dará cabida a propuestas de **teatro de títeres, objetos y teatro visual, teatro itinerante, físico y gestual, clown, circo y nuevo circo, danza contemporánea y teatro danza, espectáculos de corte clásico** o aquellos en los que la **música en directo** será protagonista.

La **promoción del patrimonio de Ciudad Rodrigo** continúa siendo uno de los objetivos de la Feria de Teatro. Por ello, los entornos monumentales más emblemáticos y destacados de la localidad salmantina volverán a convertirse, durante la penúltima semana de agosto, en escenarios escénicos. **La Torre del Homenaje del Parador de Ciudad Rodrigo** se suma este año a otros espacios histórico-artísticos como el **Patio de Los Sitios o el espacio AFECIR**. Estos últimos, y junto a otros más convencionales como el **Teatro Nuevo Fernando Arrabal**, posibilitan aforos con capacidad para más de 400 espectadores. Pero el público podrá pisar también otros escenarios de aforo más reducido, como la **Sala Esmark-Tierra de Ciudad Rodrigo o el Espacio en Rosa y la Biblioteca de Los Sitios**, que permiten la cercanía del público con aquellos montajes que requieren más intimidad. Las ubicaciones oficiales de la Feria se completan con otros siete lugares destinados a la programación de calle **como las plazas Mayor, de Herrasti, del Buen Alcalde, del Conde y de San Salvador o los Paseos de Bolonia, murallas y calles del centro histórico** de la localidad.

## Referente en los mercados turístico, escénico y profesional

Acepto

*La Feria reafirma su condición de principal mercado de artes escénicas del occidente peninsular y volverá a propiciar el encuentro entre formaciones, distribuidores y productores escénicos con programadores culturales*

*Las compañías seleccionadas para la Feria de Teatro, procedentes de once comunidades españolas y de Portugal, llegarán a Ciudad Rodrigo con sus últimas producciones de teatro, títeres, danza, circo y teatro de calle, entre otras disciplinas artísticas*

*antonio-najarro-finaliza-en-el-gran-teatre-del-liceu-de-barcelona-8-años-de-éxitosa-andadura-como-director-del-ballet-nacional-de-españa)*

*El thriller ron lalero "Crimen y telón" en los Teatros del Canal (/index.php/detalle-teatro/2253-el-thriller-ron-lalero-crimen-y-telon-en-los-teatros-del-kanal)*

*Danza Mobile convoca el IV Certamen Coreográfico Escena Mobile que tendrá lugar en Sevilla en el mes de mayo de 2020 (/index.php/detalle-danza/2252-danza-mobile-convoca-el-iv-certamen-coreografico-escena-mobile-que-tendra-lugar-en-sevilla-en-el-mes-de-mayo-de-2020)*

*El Ballet Nacional de Sodre presenta "El Quijote del Plata" en el Festival de Verano (/index.php/detalle-danza/2251-el-ballet-nacional-de-sodre-presenta-el-quiote-del-plata-en-el-festival-de-verano)*

*Las cifras demuestran, un año más, la buena salud de la que goza la "Reserva Natural del Siglo de Oro" que es Almagro (/index.php/detalle-actualidad/2250-las-cifras-demuestran-un-ano-mas-la-buena-salud-de-la-que-goza-la-reserva-natural-del-siglo-de-oro-de-almagro)*

*Emergentes 2019 echó el telón el pasado domingo con una Gala de Clausura que invita a la ciudadanía a asistir al festival y el compromiso del Ayuntamiento de continuar y ampliar (/index.php/detalle-actualidad/2249-emergentes-2019-echo-el-telon-el-pasado-domingo-con-una-gala-de-clausura-que-invita-a-la-ciudadania-a-asistir-al-festival-y-el-compromiso-del-ayuntamiento-de-continuar-y-ampliar)*

*El Festival de Mérida inaugura en Lisboa la exposición 'Theatrum mundi' que ilustra la historia arquitectónica del teatro romano de Mérida (/index.php/detalle-actualidad/2248-el-festival-de-merida-inaugura-en-lisboa-la-exposicion-theatrum-mundi-que-ilustra-la-historia-arquitectonica-del-teatro-romano-de-merida)*

*El Festival de Mérida acoge la II Escuela de Verano de la Academia de las Artes Escénicas de España (/index.php/detalle-actualidad/2246-el-festival-de-merida-acoge-la-ii-escuela-de-verano-de-la-academia-de-las-artes-escenicas-de-españa)*

*El Festival de Mérida ha promovido un encuentro técnico sobre el uso escénico de los teatros romanos (/index.php/detalle-actualidad/2245-el-festival-de-merida-promueve-un-encuentro-tecnico-sobre-el-uso-escenico-de-los-teatros-romanos)*

*Veinte jóvenes de seis países han convivido en el quinto campo de voluntarios del Festival de Mérida (/index.php/detalle-actualidad/2244-veinte-jovenes-de-seis-paises-conviven-en-el-quinto-campo-de-voluntarios-de-festival-de-merida)*

*Concha Velasco oficia de maestra de ceremonias en la gran comedia 'Metamorfosis' (/index.php/detalle-teatro/2243-concha-velasco-oficia-de-maestra-de-ceremonias-en-la-gran-comedia-metamorfosis)*

Convertida en referente turístico para Ciudad Rodrigo, la Feria de Teatro reunió en su última edición a **35.000 espectadores** y sus oficinas de Turismo recibían **7.263 visitas** durante su celebración, logrando la **ocupación hotelera de más de 1.200 plazas** durante las jornadas de la cita escénica.

**Reconocida por el Observatorio Nacional de Cultura como la cita más relevante de artes escénicas de Castilla y León**, y lejos de limitarse a la exhibición de espectáculos, el encuentro en Ciudad Rodrigo impulsa desde hace años el **intercambio de información, el conocimiento de las últimas tendencias y el análisis de la realidad escénica**, además de establecer puentes que generan **oportunidades de negocio y empleo**. Desde sus inicios, 4.000 entidades profesionales se han inscrito en la Feria de Teatro que en 2018 registraba 264 programadores, distribuidores y medios de comunicación acreditados, y lograba que 9 de cada 10 compañías cerraran contratos tras su participación en los cuatro meses posteriores a su celebración.

**Mesas de presentaciones, de trabajo y de debate, presentaciones de compañías emergentes, de proyectos, iniciativas y festivales, café-tertulias y el tradicional vermú-teatral** conforman el calendario de propuestas diseñadas para los profesionales. A ellas, se suman las **entregas de galardones vinculados al sector**, como los **Premios Rosa María García Cano** que, creados en memoria y recuerdo de la que fuera directora de la Feria de Teatro de Castilla y León, este año cumplen ocho ediciones poniendo en valor el trabajo de profesionales del sector escénico. Por último, los más de mil integrantes de la Asociación de Amigos del Teatro de Ciudad Rodrigo elegirán los Premios del Público en las categorías de Mejor Espectáculo de Sala, Infantil y de Calle.

Completará el programa de esta vigésimo segunda Feria de Teatro de Castilla y León su consolidado **programa de Animación Infantil, Divierteatro**, que volverá a acercarse a los más pequeños (de 4 a 16 años) durante las mañanas un amplio abanico de actividades diseñadas por el equipo pedagógico de la Feria.

La Feria de Teatro de Castilla y León está organizada por la Junta de Castilla y León, en colaboración con el Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo, la Diputación de Salamanca y la Asociación Cultural CIVITAS A.T. Además, la Feria cuenta con el apoyo de entidades como el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del INAEM; la Junta de Extremadura; Asociaciones Federadas de Empresarios de Ciudad Rodrigo, AFECIR; y COFAE, la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español.

[Anterior \(/index.php/detalle-actualidad/2261-el-festival-de-merida-celebra-y-agradece-la-concesion-de-la-medalla-de-extremadura-2019\)](/index.php/detalle-actualidad/2261-el-festival-de-merida-celebra-y-agradece-la-concesion-de-la-medalla-de-extremadura-2019)

[Siguiente \(/index.php/detalle-actualidad/2256-peniscola-cierra-su-xxii-edicion-ratificandose-como-la-gran-cita-de-las-artes-esenicas-del-mediterraneo\)](/index.php/detalle-actualidad/2256-peniscola-cierra-su-xxii-edicion-ratificandose-como-la-gran-cita-de-las-artes-esenicas-del-mediterraneo)

**Marta Poveda: "Quería ser la hija del aire y trabajar con el gran Mario Gas. Después de muchas audiciones lo he conseguido"**  
(/index.php/detalle-teatro/2242-marta-poveda-queria-ser-la-hija-del-aire-y-trabajar-con-el-gran-mario-gas-despues-de-muchas-audiciones-lo-he-conseguido)

## Opinión

(/index.php/noticias/opinion)

**La ENAT se divierte y divierte con "Los locos de Valencia"**  
(/index.php/detalle-opinion/2211-la-enat-se-divierte-y-divierte-con-los-locos-de-valencia)

**Más es más en La hija del aire**  
(/index.php/detalle-opinion/2204-mas-es-mas-en-la-hija-del-aire)

**Un lindo don Diego cautiva con su acento argentino al entregado público del Corral**  
(/index.php/detalle-opinion/2202-un-lindo-don-diego-cautiva-con-su-acento-argentino-al-entregado-publico-del-corrall)

**Fallida recuperación de "Con quien vengo, vengo"**  
(/index.php/detalle-opinion/2200-fallida-recuperacion-de-con-quien-vengo-vengo)

**Vasco satisface a su público**  
(/index.php/detalle-opinion/2183-vasco-satisface-a-su-publico)

**Tirso se desmadra en el Palacio de los Oviedo**  
(/index.php/detalle-opinion/2173-tirso-se-desmadra-en-el-palacio-de-los-oviedo)

**La frescura de 'El diablo cojuelo' arrancó las risas en más de una ocasión**  
(/index.php/detalle-opinion/2171-la-frescura-de-el-diablo-cojuelo-arranco-las-risas-en-mas-de-una-ocasion)

**Sor Juana o los riesgos de perderse en un laberinto de amor**  
(/index.php/detalle-opinion/2162-sor-juana-o-los-riesgos-de-perderse-en-un-laberinto-de-amor)

**Refrescante relectura de "La viuda valenciana"**  
(/index.php/detalle-opinion/2157-refrescante-relectura-de-la-viuda-valenciana)

**Helena Pimenta se despide elegantemente de Almagro de la mano de Lope**  
(/index.php/detalle-opinion/2149-helena-pimenta-se-despide-elegantemente-de-almagro-de-la-mano-de-lope)

## Buscador

## Agenda cultural (/index.php/servicios/agenda)

**Caperucita Roja, el musical**  
(/index.php/servicios/agenda/eventodetalle/1577-caperucita-roja-el-musical)

Nuevo Teatro Alcalá - Sala 2 (Madrid)

**Hansel y Gretel, un cuento musical**  
(/index.php/servicios/agenda/eventodetalle/1577-hansel-y-gretel-un-cuento-musical)

Nuevo Teatro Alcalá - Sala 2 (Madrid)

**Las chicas del zapping**  
(/index.php/servicios/agenda/eventodetalle/1757-las-chicas-del-zapping)

Nuevo Teatro Alcalá - Sala 2 (Madrid)

**Billy Elliot**  
(/index.php/servicios/agenda/eventodetalle/1757-billy-elliott)

Nuevo Teatro Alcalá

## Redes sociales

---



(<https://www.facebook.com/masescena/>)



([https://twitter.com/Mas\\_Escena](https://twitter.com/Mas_Escena))



(/index.php/contactar)



(<https://www.instagram.com/masescena/>)



(<https://www.youtube.com/channel/UCNg5jLBOyipKXxLRwb>)

---

Masescena no se hace responsable de las opiniones y comentarios vertidos por los colaboradores y entrevistados.  
Copyright © 2017 Masescena. Todos los derechos reservados.

JSN Nuru template designed by JoomlaShine.com (<http://www.joomlashine.com>)