

La Feria de Teatro de CyL se consolida como punto de encuentro

En esta edición ha reunido alrededor de 700 agentes del sector

25 agosto, 2019



Foto: José Vicente (Feria de Teatro de CyL)

La Feria de Teatro de Castilla y León despide esta sábado, 24 de agosto, su vigésimo segunda edición tras cinco jornadas dedicadas a las últimas tendencias escénicas, tanto de nuestro país como de Portugal, en las que ha congregado a cerca de 700 agentes del sector, lo que le confiere como «agente dinamizador» del mercado.

Teatro, teatro de títeres, teatro gestual, danza, circo, los espectáculos multidisciplinares y las artes de calle son protagonistas en los más emblemáticos lugares de Ciudad Rodrigo desde el martes y hasta esta noche. La Feria de Teatro de Castilla y León bajará entonces, tras el último espectáculo programado (23.30 horas), el telón de su vigésimo segunda edición, señala la Junta a través de un comunicado remitido a Europa Press.

Un total de 46 compañías han sido las encargadas de dar forma al cartel que este año ha advertido un notable incremento de las compañías de Castilla y León, 18 formaciones, pero que también ha contado con los trabajos de formaciones de Extremadura, Madrid, Andalucía, Galicia, Cataluña, Comunidad Valenciana, Aragón, Cantabria, Asturias y Región de Murcia.

La cálida acogida que el público espectador ha mostrado a lo largo de estas cinco jornadas se refleja en el 99 por ciento del aforo ocupado, colgando el cartel de «no hay entradas» en prácticamente la totalidad de los trabajos programados, señala el comunicado.

La promoción y la difusión de las artes escénicas se han conjugado «a la perfección» con la formación y el intercambio de experiencias en esta última edición logrando que, además de ser un vivo agente dinamizador del mercado, la Feria se posicione como esperado punto de encuentro por los profesionales que acuden, que han sido 274 compañías, distribuidores, productores y programadores culturales públicos y privados (un 45% de las entidades inscritas no acudieron a Ciudad Rodrigo el pasado año).

Junto a ellos, otros perfiles también profesionales han estado en la Feria de Teatro, llegando a alcanzar las 700 personas.

Para todos ellos, la organización de la Feria ha diseñado especialmente un total de 23 propuestas, presentaciones, reuniones de negocio, jornadas de trabajo, tertulias y el vermú teatral. Además, esta vigésimo segunda edición ha advertido de un incremento muy representativo de presencia de asociaciones sectoriales y profesionales de todo el país.

En concreto, la Feria ha registrado la participación de once entidades como la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español (COFAE), la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública, la Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud (ASSITEJ España), TE VEO Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud; la Unión Internacional de la Marioneta (UNIMA); la Asociación de Empresas de Distribución y Gestión de las Artes Escénicas (ADGAE); la Asociación de Empresas de Artes Escénicas en Castilla y León (Artesa), o la Federación estatal de compañías y empresas de danza (FECED), entre otras.

Programación arriesgada

En esta última edición, la Feria de Teatro de Catilla y León afianza su papel como prescriptora de las últimas tendencias en el sector escénico nacional e internacional. La credibilidad de la programación planteada genera un buen indicador para otros profesionales que no han podido asistir a la cita escénica mirobrigense, explica la Junta.

Además, la Feria cumple el objetivo de asumir un cartel de «riesgo» tanto en los contenidos como en los formatos, dando a conocer trabajos de calidad de compañías emergentes y descubriendo nuevas formaciones sin renunciar a ofrecer lo último de las más veteranas, conocidas y laureadas.

El plantel de producciones mostradas durante estos días ha reflejado las preocupaciones de nuestra sociedad con espectáculos que relataban conflictos familiares, relaciones personales, la atención a nuestros mayores o el empoderamiento de la mujer, la memoria histórica o la emigración, entre otros asuntos de interés, siempre sin renunciar a la vertiente lúdica de las artes escénicas.

Refuerzo en los vínculos profesionales con Portugal De acuerdo con la línea de trabajo de la Feria de Teatro desde sus inicios, el encuentro escénico ha prestado especial atención al mercado de las artes escénicas portugués con la selección de cinco trabajos de compañías lusas, tres de ellos en calidad de estreno nacional.

La cita reafirmaba así su condición de principal mercado de artes escénicas del occidente peninsular, también con la participación de compañías extremeñas, gallegas y asturianas.

En este sentido, la Feria ya es uno de los principales escaparates nacionales para las artes escénicas de Portugal, así como la puerta de salida más importante para las producciones españolas que viajan a los mercados lusos.

Con el objetivo de incentivar la circulación de los espectáculos castellanoleoneses, la Feria ha firmado, además, acuerdos de colaboración con otras citas y festivales del país vecino, con el Festival i de Agueda y la Feria Iberica TeatroAgosto de Fundaô.

Por su parte, casi un 10 por ciento de los profesionales inscritos han llegado a Ciudad Rodrigo desde Portugal.

Reconocida por el Observatorio Nacional de Cultura como la cita más relevante de artes escénicas de Castilla y León, la Feria de Teatro de Castilla y León está organizada por la Junta de Castilla y León, en colaboración con el Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo, la Diputación de Salamanca y la Asociación Cultural CIVITAS A.T.

Además, la Feria cuenta con el apoyo de entidades como el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del INAEM, la Junta de Extremadura, Asociaciones Federadas de Empresarios de Ciudad Rodrigo, AFECIR y COFAE, la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español, concluye el comunicado.

Redacción Salamanca_

Recomendamos