

# 65 propuestas de estreno de las 716 presentadas a la XIII Feria de Teatro

## La inscripción cuenta con compañías que proceden de todas las autonomías

JUAN T. MUÑOZ  
CIUDAD RODRIGO

Un total de 65 compañías tienen interés en estrenar sus espectáculos en el desarrollo de la XIII Feria de Teatro de Castilla y León, que acogerá Ciudad Rodrigo entre el 24 y el 28 de agosto. Esta cifra supone superar en un 35% a las propuestas de estreno presentadas a la pasada edición, un aumento que también tiene su reflejo en el número total de compañías que se han inscrito para este escaparate teatral: son 716 frente a las 667 de la pasada edición, un incremento de un 8%.

Si consideramos la procedencia de las compañías inscritas y que deberán pasar los sucesivos filtros del comité de selección hasta quedar reducidas al máximo posible, en torno a los 40 espectáculos, hay que señalar que de España proceden 632 propuestas, mientras que compañías extranjeras aportan un total de 84 espectáculos.

Las 17 comunidades autónomas tienen representación en virtud de las inscripciones recibidas, llevándose la palma Cataluña, con 136 propuestas, seguida de la comunidad madrileña, con 126. Castilla y León mantiene las cifras de las anteriores citas, con 62 propuestas, mientras que Extremadura, la otra comunidad española de referencia en el escaparate teatral que acoge Ciudad Rodrigo, casi duplica sus inscripciones respecto a la pasada edición, con 22 propuestas.

Tras Cataluña y Madrid, y antes de Castilla y León, destaca la pretendida participación de 74 compañías de Andalucía, por delante de la Comunidad Valenciana (44), Galicia (31), Castilla-La Mancha y País Vasco (30 cada una), Aragón (21) -después de Extremadura-, Asturias y Baleares (12), Murcia (11), Canarias (7), Cantabria y Navarra (6) y cierra la nómina La Rioja con una sola propuesta.

### Compañías extranjeras

La apuesta de la XIII Feria de Teatro de Castilla y León mantiene también su mirada puesta en Portugal, un compromiso agradecido de igual forma por las compañías portuguesas, que mantienen el número de inscripciones respecto a pasadas ediciones. Así, de las 84 propuestas que proceden del extranjero, 36 son firmadas por



Uno de los espectáculos de calle que participó en la programación de la pasada edición de la Feria de Teatro de Castilla y León.

VICENTE

## Un comité de selección trabaja ya para definir la programación final del escaparate teatral

■ Desde el cierre de la convocatoria, que fue el pasado 28 de marzo, el comité de selección integrado por personas del equipo coordinador y gestor de la Feria, representantes de la Junta de Castilla y León, Junta de Extremadura, Fundación Siglo y Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo, así como por un equipo de asesores de reconocido prestigio en el ámbito teatral, está viendo y revisando detalladamente todo el material de cada una de estas propuestas para poder conformar la programación de la XIII Feria de Teatro de Castilla y León, que acogerá la localidad mirobrigense entre los días 24 y 28 de agosto en los habituales espacios escénicos.

presentan a otros 12 países de Europa y Sudamérica.

Después de Portugal, es Francia el país que mayor número de inscripciones ha registrado, con 12 propuestas, seguida de Italia, que ha inscrito a 10 compañías. Le siguen Argentina (7), Brasil (6), Colombia (4), Chile y Dinamarca (2) y con una están Israel, México, Suecia, Uruguay y Bélgica.

Si el origen de las compañías es significativo al cuantificar los datos de procedencia, también resulta llamativa la lectura de los datos referidos al público destinatario de las propuestas escénicas. Así, destaca el fuerte incremento de los

■ Independientemente de cuál sea la selección definitiva, todas las compañías presentadas pasarán a formar parte del apartado de la web de la Feria de Teatro de Castilla y León, denominado *Feria virtual*, y que desde el pasado año ha recibido más de 80.000 visitas, "convirtiéndose de esta forma en una herramienta profesional muy útil como buscador de espectáculos y compañías", se afirma desde el equipo coordinador y gestor del escaparate teatral.

■ Hay que recordar también respecto a la procedencia de las compañías, que para esta próxima edición, al hablar de las

inscripciones de compañías españolas, es destacable que las propuestas hayan crecido en un 12% (hay 60 inscripciones más de nuestro país que en 2009) y que ocho comunidades autónomas aumenten sus propuestas respecto a la pasada edición.

■ La apuesta inicial de la Feria de Teatro de Castilla y León, de convertirse también en un referente para Extremadura y Portugal, se mantiene e incluso incrementa con respecto a las últimas ediciones, lo que pone también de manifiesto el grado de implicación de las autoridades a la hora de potenciar la presencia de estas compañías.

ya supone en esta edición el 40% de los montajes inscritos, aunque siguen siendo los espectáculos infantiles los que copan el grueso de las propuestas, con 314 frente a los 286 dirigidos al público adulto, o los 97 y 19 destinados, respectivamente, al público infantil y al juvenil.

Otra visión de los datos se centra en la cuantificación del tipo de espectáculo, en donde destaca la relevancia de los montajes de teatro contemporáneo, que ya suponen el 32% del total. Así, 229 propuestas asumen esa característica, frente a los 67 espectáculos de danza, los 46 de teatro clásico, los 35

*sketch*. Además, hay otros 299 espectáculos que abordan otros apartados o muestras escénicas.

Por último, el análisis de las inscripciones realizadas para participar en la XIII Feria de Teatro de Castilla y León aborda también la cuantificación por el lugar de representación de los distintos espectáculos. Así, se llevan la palma los montajes de sala, con 477 propuestas, seguidos de calle (103) y de la compaginación de ambos (136).

Con estos datos y el pormenorizado análisis de la documentación remitida, así como de cualquiera otra que sea precisa, se irán filtrando las propuestas hasta defi-