

Ciudad Rodrigo, una feria para comprar y vender espectáculos

Las compañías buscan colocar su producto y los programadores obras que se adapten a sus espacios, todo ello enmarcado por la crisis
27.08.11 - 00:20 - SILVIA G. ROJO | CIUDAD RODRIGO.

Frente a frente. Artista y programador. Cuando aparecen los números desaparece el romanticismo pero en una feria, en este caso la de teatro de Castilla y León, nadie pierde las perspectivas, todos son muy conscientes de que unos vienen a vender y otros a comprar.

Las ferias son escaparates necesarios y son muchas las compañías que a partir de ahora, tras su paso por Ciudad Rodrigo, comenzarán a girar con sus espectáculos.

Javier Rey, de Teatro La Sonrisa de Burgos, ha mostrado en la feria 'Smile', una producción que se estrenó el pasado mes de abril y que hasta ahora habían movido poco. De momento, la compañía está «muy contenta» con su puesta en escena en la localidad salmantina; «hay muy buena sintonía, incluso ya nos han tirado algún tiento pero ahora hay que esperar», confirma Rey. El público que el jueves poblaba el Teatro Nuevo de Ciudad Rodrigo, tanto niños como adultos, también mostraron esa misma satisfacción con el espectáculo.

El intérprete indica que «nosotros notamos rápido si la cosa va bien o va mal» y pide en voz alta, la misma suerte con esta obra que la que corrieron con 'Desguisados'. «Es real que la gente vio esa obra en Ciudad Rodrigo y salieron contratos, solo espero que con ésta nos vaya igual que entonces».

Pero aquí es donde entra en juego el programador, el que debe decidir qué espectáculos le interesan para su sala o teatro. Teodoro Gracia es programador en la localidad extremeña de Puebla de la Calzada y ha desempeñado esta misma función durante los últimos seis años para la Junta de Extremadura. Reconoce que, al menos en ediciones anteriores de la Feria de Teatro de Castilla y León, «es de la que más obras coge la Junta de Extremadura» y aporta los siguientes datos: «Solo la Sala Trajano puede programar perfectamente diez obras de las que se hayan visto en Ciudad Rodrigo y la Red, seguro que otras ocho».

Retrasos en los pagos

En el caso de Puebla de la Calzada, donde este año celebrarán la edición número 30 del Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas, «siempre hay como mínimo tres obras que hemos visto en Ciudad Rodrigo», admite. Eso sí, Teodoro se declara como «una persona con los pies en el suelo», y mantiene que «programo hasta donde me llega el dinero y de esta manera, no le debemos nada a nadie».

Esa ha sido una de las grandes quejas que se ha oído a lo largo de esta Feria, la lentitud en el pago de algunos organismos como los ayuntamientos. El propio presidente de la Red Española de Teatros, Gerardo Ayo, asumía que «algunas compañías van a morir de éxito porque hay muy buena salud en cuanto al producto pero hay compañías que llevan un año o dos sin cobrar».

En este sentido, Javier Rey reconoce que su compañía también tiene atascado algún que otro cobro pero manifiesta que en su caso, «sin la ayuda de la Fundación Siglo, el ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Burgos hubiera sido imposible sacar adelante el último montaje, 'Smile'». Eso sí, es consciente de que «tampoco te puedes permitir el lujo de fallar».

Por último, el programador hace una llamada de atención a todos esos compañeros que no acuden a presenciar la casi totalidad de los espectáculos. «Aquí venimos a trabajar y debemos verlo todo», sentencia.