

## PROVINCIA

CIUDAD RODRIGO

# La Junta confía en la Feria de Teatro de Castilla y León como revulsivo económico

■ Compromiso de la administración regional con las artes para los próximos 4 años ■ Destaca la dinamización turística y cultural

CASAMAR

La consejera de Cultura y Turismo, Alicia García, abrió ayer la XIV Feria de Teatro de Castilla y León con "el compromiso de la Junta para estos cuatro años con la cultura, con las artes escénicas y con las compañías de la región".

Alicia García llegó al Teatro Nuevo "Fernando Arrabal" de Ciudad Rodrigo acompañada por el alcalde mirobrigense y presidente de la Diputación de Salamanca, Javier Iglesias, así como por el director general de Políticas Culturales de la Junta, José Ramón Alonso, y la directora de la Feria, Rosa María García Cano.

La consejera fue clara al afirmar que "es un objetivo de la Junta y de la Consejería el potenciar y apoyar las artes escénicas como se viene haciendo en esta Feria, que produce un efecto dinamizador, no sólo en el ámbito de la cultura, sino también en el economi-

La consejera aseguró que "los datos son claros, cada euro invertido en teatro supone un retorno de siete euros para el sector"

co, turístico y territorial, al generar una gran dinamización en Ciudad Rodrigo y su comarca". Finalmente, Alicia García afirmó que "los datos son claros al recoger que cada euro invertido en teatro supone un retorno de 7 euros en el sector, por lo que la apuesta va a ser clara y decidida en el fomento y desarrollo de las industrias culturales".

Por su parte, Javier Iglesias aseguró que "la historia de la Feria de Teatro es la historia de un éxito que ha sabido compaginar cultura con el desarrollo económico de Ciudad Rodrigo y su comarca y con el desarrollo de las artes escénicas, ofertando además un plus con el programa de animación infantil "Diviert teatro" y el escenario histórico que supone Ciudad Rodrigo".

Durante los próximos cuatro días, más de 200 programadores y profesionales seguirán la programación de las más de 30 compañías de cinco países europeos en la decimocuarta edición de la Feria de Teatro de Castilla y León.

LA IMAGEN



Apoyo institucional en la inauguración. La Feria de Teatro recibió un gran apoyo institucional, con la presencia de la consejera de Cultura y Turismo, Alicia García, el presidente de la Diputación y alcalde mirobrigense, Javier Iglesias, así como representantes regionales y provinciales. CASAMAR

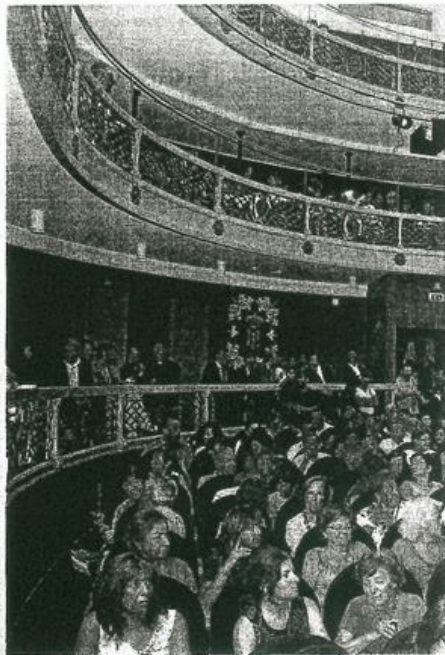
LOS DATOS

**AUTORIDADES.** Además de la consejera de Cultura, Alicia García, y el alcalde mirobrigense y presidente de la Diputación provincial, Javier Iglesias, el acto inaugural de la XIV Feria de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo contó con la presencia del director general de Políticas Culturales de la Junta, José Ramón Alonso; el delegado territorial en Salamanca, Bienvenido Mená; el obispo cívico de Salamanca, monseñor Raúl Berzosa; el subdelegado accidental del Gobierno, Miguel López; el director de la delegación de la Once en Salamanca, Agustín Ledezma; el jefe de servicio de Acción Cultural, Juan Carlos Sánchez; la directora de programación de la Fundación Siglo para las Artes, Sonia Rodríguez; así como representantes políticos regionales, provinciales y locales.

**Aforo completo.** Como es habitual desde la primera edición de la Feria de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo, el público lleno por completo el aforo del Teatro Nuevo "Fernando Arrabal" durante el espectáculo inaugural de la compañía castellano leonesa "Teatro Costano".

**BÚSQUEDA DE NUEVOS PÚBLICOS.** La consejera de Cultura, Alicia García, destacó "la importancia de otras vertientes de la Feria de Teatro, como la búsqueda de públicos con programas de animación infantil teatral como el "Diviert teatro" o la realización de las jornadas de formación, en las que se ha reunido en Miróbriga a compañías y programadores para intercambiar experiencias".

**JORNADA DE FORMACIÓN.** Cerca de 40 profesionales de las artes escénicas participaron ayer en Ciudad Rodrigo en la I Jornada de Formación "Fernando Urdiales" organizada por la dirección general de Políticas Culturales de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León. El objetivo de la jornada, abierta por la directora de la Feria de Teatro, Rosa María García Cano, en el salón de actos del palacio de los Águila, consistió en mostrar los servicios que presta la administración regional en el ámbito de las políticas culturales y facilitar el conocimiento de la realidad en la creación de las artes escénicas en la comunidad.



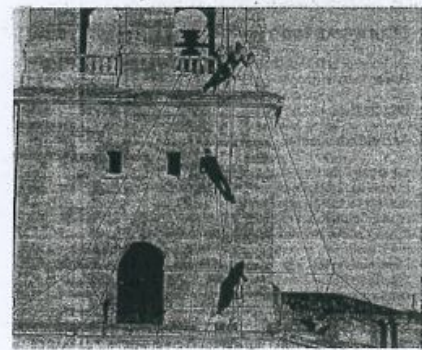
El Teatro Nuevo "Fernando Arrabal", totalmente lleno en la inauguración.



El público se trasladó del Teatro Nuevo a la Plaza de Herrasti.



Apertura de la Jornada de Formación "Fernando Urdiales" en Los Águila.



Retouramont estrenó su obra a la altura de la Torre de las Campanas.

## Estreno de "Vide accorde"

La primera jornada de la XIV Feria de Castilla y León en Ciudad Rodrigo se completó con el primero de los estrenos en España que se podrán ver en su programación. La compañía Retouramont, de Francia, ofreció en la plaza de Herrasti el espectáculo "Vide accorde", en el que los bailarines colgados de una pirámide de cables "dibujaron formas invisibles para crear un diálogo insólito entre la presencia y la ausencia". El público vibró con este montaje al aire libre con las piruetas realizadas por los danzarines ante la fachada oeste de la Catedral. La programación de la Feria de Teatro se completó

con la obra "Por un cuñado de dólares", puesta en escena por la compañía "La Serda" en el patio de Los Sitios. Representada en la hora que la Feria reserva para las obras más cómicas y desenfadadas, "La Serda" arrancó las risas del público que llenaba las gradas de Los Sitios con la historia de dos personajes, Abelardo y Lee, interpretados por Ignacio Andreu y Andrés Blanco, que se encuentran en un viejo gimnasio viviendo una mala situación económica, motivo por el que deciden llevar a cabo disparatadas e irónicas tentativas para conseguir urgentemente dinero.



Una de las escenas que componen la obra de Corsario Teatro "El gran viaje. Homenaje a Fernando Urdiales".

# Fernando Urdiales "regresa" a la Feria

La obra "El gran viaje" de su compañía Teatro Corsario rinde homenaje al desaparecido director de escena

CASAMAR

**E**l desaparecido director de escena Fernando Urdiales volvió ayer a la Feria de Teatro de Castilla y León, "una cita que no quería perderse, consciente de la importancia de estos encuentros de las gentes de teatro y de la relevancia que había adquirido de Ciudad Rodrigo".

Su compañía, Teatro Corsario, fue la encargada ayer de protagonizar "El gran viaje. Homenaje a Fernando Urdiales", como reconocimiento de la Feria de Teatro a la labor del director escénico, "como gratitud y memoria de lo que ha supuesto para el teatro de Castilla y León y de España durante las últimas tres décadas".

El espectáculo fue presentado por Germán Vega, codirector del Festival de Teatro "Olmedo Clásico", que afirmó que "Fernando Urdiales, al frente de Teatro Corsario que fundó en 1982, llevó a cabo la escrita, adaptación o versión, así como el diseño escenográfico de 23 espectáculos a lo largo de casi 30 años".

Germán Vega destacó, entre todos los montajes de Corsario, "Pasión", la que fuera la segunda propuesta de Fernando Urdiales y que "se habría de erigir en uno de los principales hitos corsarios, a punto de alcanzar ya el cuarto de siglo de representaciones".

"Pasión" como espectáculo "concentra algunos de los principales rasgos de su identidad futura: el tema de la muerte, la estética expresionista, el detallismo escenográfico, el cuidado actoral, la metodología de trabajo de lenta aportación colectiva".

Corsario recupera en "El

RECUERDOS



Una proyección sobre su vida y obra. El espectáculo "El gran viaje" se abrió con una proyección de fotografías y vídeos sobre la vida y la obra del director de escena Fernando Urdiales con fragmentos tanto de sus espectáculos como de entrevistas así como imágenes de su infancia y juventud.

LA FIGURA

**EL FERNANDO URDIALES.** Premio de Castilla y León de las Artes 2004. Fernando Urdiales falleció el 12 de diciembre del pasado año. Como director de escena, Fernando Urdiales, participó en las producciones de Teatro Corsario desde 1982 hasta 2009, con obras como "Di-giéndolo de Nuevo" (1982), "Amar después de la muerte" (1993) o "El caballero de Olmedo" (2009). Como actor, Fernando Urdiales formó parte del reparto de un buen número de espectáculos con la misma compañía: Teatro Corsario, desde 1982 hasta 1993. "Sin abuso de desesperación" (1982) o "El gran teatro del mundo" (1990), fueron algunas de ellas.

gran Viaje" los mensajes que de forma habitual aparecían en los espectáculos de Fernando Urdiales.

Desde el amor hasta el absurdo, pasando por las relaciones de conflicto paterno-filiales, hasta los muchos significados del sueño, del destino y de la muerte, con el objetivo de rendir un homenaje al desaparecido director de escena Fernando Urdiales.

El espectáculo homenaje al director y actor desaparecido "ofrece al público un viaje a través de los últimos y más representativos montajes. Una excelente oportunidad de recordar con emoción el arte depurado que, con el capitán Urdiales al mando, ha alcanzado la principal compañía de Castilla y León", en palabras de Germán Vega García-Luengos.