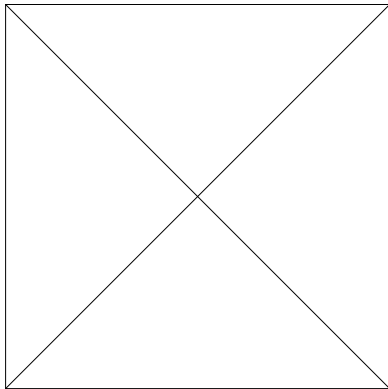


«El público del presente abarca la primera infancia», según Lameiro



Torch Michael toca 21 bocinas en su espectáculo 'Bapo'. :: S.G.R.

Profesionales lusos y españoles debaten en Ciudad Rodrigo sobre el enfoque de las artes escénicas para los bebés.

A medida que las artes escénicas se van especializando en el público infantil, las ideas sobre por qué hacer **teatro**, danza o música para bebés también cambian. Después de haber escuchado durante años que las ferias, por ejemplo, programaban espectáculos para la primera infancia porque ahí es donde estaban los espectadores del futuro, ahora son los mismos profesionales los que ya hablan de «los espectadores del presente».

Así se puso de manifiesto en la tarde de ayer en la 'Mesa hispano lusa sobre las artes escénicas y la primera infancia', organizada por el colectivo Te Veo dentro del marco de la XIV Feria de **Teatro** de Castilla y León. Lo dejó claro Paolo **Lameiro**, musicólogo portugués, al señalar que en el caso de los conciertos para bebés «no son para preparar público, eso del futuro no nos gusta, porque los bebés son público ya, como cualquier otro».

A lo largo de encuentro, en el que también mostraron sus experiencias el bailarín

Omar Meza, la programadora portuguesa Elisabete Paiva y Vicen Milá, del **Teatro** Escalante de Valencia, los profesionales se refirieron al hecho artístico como una experiencia intensa y fecunda para los pequeños, hablaron de crear emociones, de investigar, de considerar a los más pequeños como espectadores de primera que deben ocupar una sala principal o del derecho de los niños a la cultura porque tienen emociones como cualquier otro ser humano.

La crítica de Elisabete Paiva fue directa hacia la sociedad occidental «donde estamos separando la relación entre el arte y lo cotidiano, y ese es el primer problema». Esta programadora del Centro Cultural Vila Flor de Guimaraes ahondó igualmente en el planteamiento de que además de pensar en el bebé hay que pensar en el adulto que viene con él cuando se programa pues en su opinión: «es necesario que el adulto tenga un momento de placer, que se sienta tratado de igual a igual». En el caso de la música para bebés, Paolo **Lameiro** reclamó para estos conciertos músicos profesionales y dio a conocer el trabajo que desde febrero realiza con la OSCyL con la que está preparando una serie de conciertos para bebés que tendrán lugar en Valladolid el 23 y el 24 de octubre. «No se trata de comprender nada, es para ofrecer un momento intenso, como para los adultos, y eso no es fácil».

Pie Izquierdo presenta una versión libre de un auto sacramental para niños

Además de las actividades dirigidas a los profesionales, la Feria de **Teatro** de Castilla y León programó en su tercera jornada hasta once espectáculos, entre los que se incluían montajes de sala, de calle, ballet o **teatro** para niños.

Las compañías de la región **Teatro** La Sonrisa, Bambalúa **Teatro**, Spasmo **Teatro** y **Teatro** del Azar también pasaron ayer por **Ciudad Rodrigo** para presentar sus últimos trabajos. En el caso de los salmantinos de Spasmo, una versión muy divertida sobre cómo ha evolucionado la escritura y sus soportes con 'Ebook. Las edades del libro'. Advierte Isaac Tapia que la obra ofrece «humor y mucha locura», y recuerda que será a partir de ahora, tras la feria, cuando empiece a representarse.

Divierteatro y exposición

Desde Italia también recaló en **Ciudad Rodrigo** una propuesta atrevida para el público infantil, la de Compañía Tpo, que con su 'Farfalle-Mariposas' invita a los jóvenes a ser parte activa del montaje a través de un sistema de interacción

sonido-imágenes.

La cita mirobrigense afronta hoy su penúltima jornada con un total de trece espectáculos. El primero en poderse visionar será el de los vallisoletanos Pie Izquierdo, que proponen para el público infantil una versión libre del auto sacramental 'El gran mercado del mundo'.

Dentro del capítulo de actividades complementarias, continuará el programa de animación infantil 'Diviert**teatro**' y la exposición 'Detrás del telón: el revés de la trama', la aportación que la Escuela Municipal de Espectadores de **Ciudad Rodrigo** hace a la programación de la Feria, organizando visitas guiadas y dramatizadas en las salas de exposiciones del escenario mirobrigense.

Programa de hoy

10:30. Plaza del Buen Alcalde. Diviert**teatro**. **Teatro** Fernando Arrabal, 'El gran mercado del mundo, por Pie Izquierdo.

12:00. Los Sitios, 'Farfalle', de TPO. Teresianas, 'Trogloditas', de Tanxarina Títeres.

13:00. Plaza de Herrasti, '**Bapo**', **Torch Michael**. 'Afuego lento', de Javi Malabares.

18:00. T. F. Arrabal, 'Carmen', del **Teatro** Clásico de Sevilla.

20:00. Afecir, 'Technized', de Supremos Crew. Claustro, 'Abrazo-abraço', por María Salgado.

21:00. Palacio de los Águila, 'El juicio de Dayton', **Teatro** Azar.

22:00. Bolonia, 'Solum', **Teatro** do Mar.