

El teatro extremeño, en primera línea

Teatrabo y Teatro del Noctámbulo buscan impulsar sus últimos montajes en la edición número 14 de la Feria de Teatro de Castilla y León, que se celebra hasta el 27 de agosto



El actor extremeño, Santi Senso. Rufino Vivas

Las compañías Teatrabo, de Villanueva de la Serena, y Teatro del Noctámbulo, de Badajoz, buscarán en la Feria de Teatro de Castilla y León, que se celebra en Ciudad Rodrigo entre hoy y el próximo sábado, beneficiarse de la gran proyección de este evento, que, según afirma José Vicente Moirón, "es un acontecimiento teatral en todos los sentidos . Esta feria teatral está considerada como una de las mejores del país". Allí se reúnen programadores españoles para ver espectáculos teatrales y sopesar la posibilidad de contratarlos.

Moirón, fundador de Teatro del Noctámbulo en 1994 y protagonista de *La decisión de John* cree saber por qué la organización ha elegido este montaje de la obra del inglés Mike Bartlett, que se representa mañana en el teatro Fernando Arrabal. "Tenemos una línea de trabajo muy definida. Utilizamos textos contemporáneos muy nuevos y damos protagonismo a la palabra sin caer en grandes artificios, intentando que el espectador salga del teatro con más de una reflexión", afirma.

CONFLICTO HUMANO *La decisión de John* , dirigida por Dennis Rafter, aborda el conflicto que vive su protagonista respecto a su sexualidad, plasmado en un triángulo amoroso. En palabras de su protagonista, "es una mirada a un pequeño conflicto humano, una reflexión, una parada en el ajetreo de la vida cotidiana para descubrir quiénes somos y qué queremos".

Teatrabo se presenta mañana en Ciudad Rodrigo con *Drakomakia* que, según su director, José Fernando Delgado, es "un espectáculo de calle itinerante en el que pretendemos hacer una fiesta del fuego". Para ello emplean cuatro dragones, seis actores y diferentes artificios pirotécnicos. En opinión de Delgado es de una "importancia absoluta" estar presente en esta

feria de teatro, aunque coincide con Moirón en el "riesgo" que supone, ya que "si no gustas puedes ser borrado del panorama teatral".

Pese a la buena noticia que representa participar en la feria, la crisis está afectando al teatro "como elefante en cacharrería", según Moirón. Sin embargo, "el público sigue acudiendo y respaldándolo. Son las administraciones las que no disponen de suficiente presupuesto para destinar a cultura", afirma el actor.

Moirón confía en las buenas expectativas de su obra y en que se materialicen "más posibilidades de representar la función por los escenarios".

Respecto a las perspectivas laborales, el director de *Drakomakia*, cree que el futuro del teatro pasa por "reducir gastos, crear espectáculos de pequeño formato y acabar con la especulación y la competencia desleal, porque la crisis está afectando al teatro de una manera insostenible".

La feria de Ciudad Rodrigo, que abre hoy con un homenaje al director de Teatro Corsario, Fernando Urdiales, reúne este año 31 compañías. A lo largo de su historia se han seleccionado 370 espectáculos.