

Desde la oficina de Gestión y Coordinación de la Feria de Teatro de Castilla y León queremos dar a conocer algunos datos que respecto a la misma ofrece el estudio realizado por un equipo multidisciplinar de investigadores de la Universidad de Salamanca dirigido por el profesor Dr. Galo Sánchez y formado por profesores y alumnos de la Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora. Incluidos en la asociación cultural MOVEX del Campus Viriato, este equipo se interesa por estudiar las relaciones entre las manifestaciones culturales y sus valores educativos a través de estudios de investigación e innovación.

El trabajo mencionado tiene por título ESTUDIO DEL IMPACTO SOCIAL Y CULTURAL DE LA FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN EN CIUDAD RODRIGO (1998-2010). Este estudio fue realizado entre junio de 2010 y septiembre de 2011 con el objetivo de “conocer la repercusión social y cultural que la Feria de Teatro de Castilla y León tiene sobre los habitantes de Ciudad Rodrigo”.

Dicha investigación tuvo 5 fuentes de información (la población infantil, la población juvenil –monitores de la Feria-, los alumnos de la Universidad de la Experiencia, socios de la Asociación de Amigos del Teatro de Ciudad Rodrigo y miembros de Civitas como entidad coordinadora).

La hipótesis de partida hace hincapié en el hecho de que gracias a la Feria de Teatro, los habitantes de Ciudad Rodrigo están recibiendo una influencia directa y peculiar de un contexto creativo y participativo, seguramente en un porcentaje superior a la media de la ciudadanía española.

El estudio, de más de 70 páginas, hace una contextualización amplia sobre ciudades, economía y cultura, y más específica sobre las Ferias de Artes Escénicas con especial dedicación a los datos referidos a esta Feria. También habla ampliamente sobre el desarrollo de la investigación, su motivación, metodología de la misma y resultados obtenidos así como conclusiones y propuestas.

Algunos de los elementos que, como equipo de Gestión y Coordinación nos gustaría destacar es su reconocimiento a las Ferias de Teatro en general como “inyección de creatividad, de energía constructiva colectiva” y como “tiempo festivo y espontáneo que favorece la alegría y la sana convivencia”.

Singulariza el informe la aportación de nuestra Feria como “verdadero mercado y atractivo punto de encuentro entre la producción y la

contratación escénica” destacando la manera en que “ha conseguido irradiar cultura, turismo y economía a todo su entorno”

La parte principal del estudio está expresamente dedicada al “valor educativo y cultural del Programa Divierteatro” destacando de él las siguientes afirmaciones:

- “Su calado en la población infantil es de tal magnitud que es comprobable que los niños y niñas lo reconocen, lo valoran y lo esperan con el deseo de volver a participar. Para todos ellos la Feria es principalmente el Divierteatro, y viceversa. Son un público que está creciendo año a año en su vínculo real con la actividad teatral, de manera que con el paso del tiempo su afición será algo irrenunciable en su forma de entender la cultura propia y, en el futuro, la de sus hijos”.
- “Son los niños y las niñas quienes refuerzan la necesidad de asistir y participar activamente en la Feria y tras de si, una masa ingente de familiares y amigos refuerzan el sentido familiar de cada cita diaria”.

Pero consideramos también interesantísimas otras partes donde el análisis se refiere a la población adulta con afirmaciones tan significativas como:

- “La Feria de Teatro se denomina de Castilla y León, pero los miobrigenses saben que nació en Ciudad Rodrigo y lo consideran como una parte ya indisoluble de su identidad colectiva”.
- “La celebración anual de la Feria supone una intensa experiencia de sensibilidad estética y artística”.
- “La Asociación de Amigos del Teatro supone un estímulo de participación para los espectadores y un aumento de la calidad como público”.

Y del mismo modo en él se establecen relaciones tan importantes como para poder añadir:

- Si los niños asisten al Divierteatro, asistirán con más facilidad a espectáculos infantiles de la Feria, y la asistencia a algún espectáculo teatral fomenta la asistencia a otros más, lo que reafirma el valor de la programación cultural municipal, provincial y de la propia asociación Cívitass.

- Cuanto mayor es la implicación de las personas en la Asociación de Amigos del Teatro, mayor es la difusión que de la Feria hacen.

No podemos dejar de destacar la conclusión que sacan respecto a los jóvenes participantes en los procesos formativos de la Feria ya que viene a confirmar las impresiones que desde el equipo de gestión y coordinación teníamos, y que nos dice que “algunos de esos monitores han tenido en la experiencia vivida, un referente principal para decidir su orientación académica y laboral”.

Extraemos de modo íntegro el apartado de conclusiones a las que han llegado los redactores del estudio:

- *La Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo está teniendo una clara influencia positiva en la población en cuanto al desarrollo del interés, disposición a la participación y ocupación del tiempo libre de los ciudadanos en general.*
- *La Feria está siendo para la gran mayoría de los niños y niñas de Ciudad Rodrigo (y en su caso, de la comarca) de decisiva influencia en su formación cultural, educación artística y de la sensibilidad estética y lo sitúa en un contexto facilitador de la cultura y la educación colectiva, en un ámbito de cooperación y de riqueza expresiva y comunicativa.*
- *La Feria de Teatro supone un verdadero impacto en la dinamización social y cultural del entorno rural más cercano, ampliando sus actividades anuales con programas específicos en los barrios de Ciudad Rodrigo durante años; además de todas las dinámicas que desde el Centro Multifuncional y Teatro León Felipe, Civitas está promoviendo en Sequeros y en la Sierra de Francia.*
- *La Feria de Teatro supone un impacto en la población juvenil puesto que son más de medio centenar de jóvenes cada verano, una oportunidad de formación, un tiempo de trabajo remunerado, un estímulo para definir un perfil profesional y un modo enriquecedor de ocupar su tiempo de ocio.*
- *La Feria de Teatro anima a la participación en sus eventos, a la socialización de las personas adultas y mayores de la ciudad, así como a invitar a otras personas cercanas, familias y amigos a compartir la ilusión del teatro.*

- *La Feria de Teatro ayuda al reconocimiento de las políticas locales, del impulso cooperativo entre las instituciones locales, comarcales, provinciales y autonómicas que canalizan en colaboración las iniciativas que surgen desde dentro.*
- *La Feria de Teatro da visibilidad a la ciudad y a la comarca, enfatiza un deseo de ser reconocida como lugar cultural que defiende las artes escénicas y por tanto la creación artística, los valores humanos de cooperación, respeto, solidaridad y entendimiento.*

Desde Civitas A.T queremos agradecer a todo el equipo de investigación las afectuosas palabras que nos dirige: *“a lo largo del trabajo de 14 años, Cívitas Animación Teatral ha conseguido no solo llevar a buen puerto un proyecto ambicioso y exigente, sino demostrarse a si misma y a quien quiera darse cuenta de ello que, una asociación de personas con objetivos comunes y muchas ganas de trabajar, puede convertir en realidad la ilusión por hacer animación teatral, social, cultural y formativa. Al tiempo que genera sinergias en todo el tejido de la ciudad y su comarca, impulsa el conocimiento y el intercambio, pone en comunicación un gran número de agentes promotores de la cultura y el arte, encauza ayudas y subvenciones, apoya al tejido empresarial y otros muchos gestos que, muchas veces por sentirlos familiares, son infravalorados”*.

Y para finalizar nos gustaría adherirnos a una de las afirmaciones con las que se inicia este informe y es que *“hacer cultura es invertir de un modo resuelto en progreso, en bienestar y en educación”*.