



16 feria de teatro Castilla y León Red Esmark

Ciudad Rodrigo

del 20 al 24 de agosto de 2013

www.feriadeteatro.com

Este es un dossier pedagógico elaborado por la compañía **Café de las Artes Teatro** sobre *Tachán, la historia del circo ilustrada por la familia Musculinni*, espectáculo que presentan en la XVI Feria de Teatro de Castilla y León. Con él se pretende que padres y educadores puedan trabajar tanto los contenidos educativos que el propio montaje ofrece, como otros elementos ligados a las artes escénicas, a través de una propuesta de trabajo lúdica que busca el aprovechamiento del espectáculo más allá de la propia representación.

Área de Trabajo de Formación, Fomento y Educación de Nuevos Públicos de la Red Esmark
With the support of the Programme Culture of the European Union

**DOSSIER PEDAGÓGICO del espectáculo
TACHÁN elaborado por la compañía
CAFÉ DE LAS ARTES TEATRO**



Café de las Artes Teatro

Tachán!!

la historia del **CIRCO**
ilustrada por



DOSSIER PEDAGOGICO

Indice:

¿QUIÉNES SOMOS?

La Compañía	2
Ficha Artística	2
Ficha Técnica	2

EL ESPECTÁCULO

La creación.....	3
Las intenciones	3
La Sinopsis.....	4

OBJETIVOS

Objetivos Generales	4
Objetivos Específicos	4

APUNTES PARA EL MAESTRO

Notas para el maestro	5
Un poco de Historia	5
Propuestas para el Aula	6

ACTIVIDADES PARA LOS NIÑOS

Actividades para niños de 3 a 5 años.....	8
Actividades para niños de 6 a 8 años.....	11
Actividades para niños de 8 a 10 años	15

Contacto.....	19
---------------	----

¿QUÉNES SOMOS?

La CompAñía

Después de un largo periplo Café de las Artes Teatro posa sus maletas en un viejo almacén eléctrico, situado en los alrededores del Barrio Pesquero de la ciudad de Santander, inaugurándose como espacio escénico en junio del 2009. Un único espacio, en transformación permanente, en el que todo es móvil, que fue seleccionado en el proyecto “Espacios Escénicos de Nueva Generación” por el INAEM, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Deseando ser un lugar de investigación y experimentación, en búsqueda de nuevos lenguajes, desarrolla su actividad en tres ejes fundamentales: Programación, Formación y Creación. En octubre 2009 firma un convenio de colaboración con la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria para el desarrollo de sus actividades.

La Compañía, encabezada por Alicia Trueba, formada en París con Marcel Marceau entre otros grandes de la escena, cuenta con un equipo de artistas multidisciplinares que mezcla el Teatro, el Circo, la Danza, la Música, la Magia... y apuesta con frecuencia por la creación colectiva, siempre con la misma preocupación de aventura artística y de afinidades eclécticas.

Ficha Artística

Idea original Alicia Trueba
Creación Colectiva

Elenco:

Cristian Londoño, Alicia Trueba, Nicoletta Battaglia, Rubén Río

Composición musical: Cristian Londoño

Escenografía y Atrezzo: Café de las Artes Teatro y La Hoja Roja

Diseño de Vestuario: Alicia Trueba

Realización vestuario: Café de las Artes Teatro y Taller de Composturas El Dedal

Iluminación: Eduardo García

Diseño Gráfico: Ana Abascal Vila y Nicoletta Battaglia

Producción: Café de las Artes Teatro

Asistente de producción: Ana Abascal Vila

Ficha TÉCNICA

DURACIÓN: 1 hora.

PÚBLICO: público familiar.

EL ESPECTÁCULO

la creación

Con esta creación colectiva de Alicia Trueba, Rubén Río, Nicoletta Battaglia y Cristian Londoño, **el equipo apuesta una vez más por la creación original** firmando la escritura, el diseño y la realización de la escenografía, las marionetas, el diseño del vestuario, los números y la composición de la música.

Dentro de un amalgama de lenguajes (marionetas, sombras, circo, teatro...) llevamos al público a un viaje por la historia del circo. Desde sus comienzos en el siglo XVIII, pasando por su época de oro en el siglo XIX, en que llegó a convertirse en el “*Más Grande Espectáculo del Mundo*”, la decadencia que lo llevó casi a su desaparición, hasta el nacimiento del Nuevo Circo. Las formas de circo que aparecen en los años 70 reivindican una identidad esencialmente teatral y marcan el tiempo de una generación de creadores cuyo punto común es el arte multidisciplinar.

El Género

El nuevo circo es un género que está en constante evolución. Su identidad es esencialmente teatral, de hecho, sus creadores y sus obras buscan nuevas maneras de contar historias y transmitir emociones a través de la fusión entre las disciplinas circenses con otra artes, escénicas o no. Este proceso marca el tiempo de una generación de creadores cuyo punto común es el arte multidisciplinar.

En *Tachán!!*, los personajes han sido contruidos de forma clownesca, siendo sus acciones grandes y excéntricas. La escenografía y el vestuario están llenos de pequeños detalles que se van descubriendo a lo largo de la obra. La música, original, es interpretada en vivo por los artistas que utilizan diversos instrumentos, algunos más conocidos y otros menos. Los muñecos, las marionetas y las sombras chinas aportan la dimensión de lo fantástico y lo onírico propia del teatro foráneo. Y además, el Circo, con sus diferentes disciplinas (acrobacia, malabares, trapecio...) que siempre atraen y fascinan a grandes y pequeños.

Las intenciones

Aunque en Europa el nuevo circo lleva años en evolución en algunos lugares de España es aún un terreno prácticamente desconocido, y es difícil ver el circo separado de la carpa y de los animales. Sentimos la necesidad de crear un público que descubra y ame el circo contemporáneo, un género que está en constante evolución, y mostrarle otras formas y perspectivas de expresar las artes circenses.

La sinopsis

Un divertido desfile musical irrumpe en la sala interpretado por la legendaria Familia Musculinni, que de generación en generación ha transmitido la historia del Circo y su sabiduría... A través de un amalgama de lenguajes (marionetas, sombras, circo, teatro...) nos mostrarán la historia del circo desde sus comienzos en el siglo XVIII, pasando por su época de oro en el siglo XIX, en que llegó a convertirse en el Más Grande Espectáculo del Mundo, la decadencia y su renacimiento con la aparición del Nuevo Circo.

Con este entretenido viaje La Familia Musculinni hará que niños de todas las edades disfruten aprendiendo mucho más sobre este arte milenario y la magia que siempre lo ha caracterizado. ¡Vengan a conocer el Arte de la Pista!

OBJETIVOS

1. Objetivo general:

- Rescatar el arte del circo y ofrecer a todos la posibilidad de conocer su historia, su evolución y su desarrollo.

2. Objetivos específicos :

- Fomentar el espectáculo como forma de aprendizaje, para que los niños integren la información a través de la identificación con los personajes que llenan de vida los hechos históricos, favoreciendo la asimilación de los contenidos didácticos.
- Proponer lenguajes universales que nos permitan llegar a cualquier persona sea cual sea su edad.
- Ofrecer la posibilidad de ver el circo separado de la carpa y de los animales.
- Crear un nuevo público que descubra y aprenda a amar el circo contemporáneo.

APUNTES PARA EL MAESTRO

A continuación, os presentamos una serie de actividades que pueden ser trabajadas en el aula tanto antes como después de ver el espectáculo.

Las actividades están agrupadas en tres bloques, que corresponden a los niveles de educación infantil y de educación primaria de primer y segundo ciclo, respectivamente, y han sido diseñadas de modo que, tratando contenidos específicos del mundo del circo, tengan relación con los contenidos curriculares de los diferentes niveles y áreas de aprendizaje.

Un poco de historia ...

Hasta el final de los años sesenta, el circo es uno e indivisible, y lleno de convenciones. Sin embargo, las formas de circo que aparecen en los años 70 reivindican una identidad esencialmente teatral y marcan el tiempo de una generación de creadores cuyo punto común es el arte multidisciplinar.

En 1971, Victoria Chaplin y Jean-Baptiste Thiérrée crean el Circo Bonjour; Barbara Vieille funda el Cirque de Barbarie; casi al mismo tiempo aparecen Les Noctambules, la Compagnie Foraine d'Adrienne Larue, le Trapanelle Circus de donde saldrán los Oiseaux Fous, el Cirque amour, matriz del Cirque Plume, el Cirque du Grand Celeste... Seguirán en 1978 y 1979 los Matapeste y el Cirque Aligre.

La apertura en París de las dos primeras escuelas en 1974, Alexis Grüss y Silvia Monfort, y Annie Fratellini y Pierre Etaix, cuestionan el principio de transmisión dinástica y favorecen la emergencia de una nueva manera de ver el circo. La accesibilidad sin límites a la práctica de los malabares, el trapecio o los equilibrios, en centenares de escuelas y talleres de aficionados, ilustran un proceso de apertura hacia un vasto público de iniciados.

En 1978, el Estado Francés reconoce el Circo como una forma artística en sí misma que dependerá desde entonces del Ministerio de Cultura. Es el comienzo de un formidable empujón que abre nuevas líneas presupuestarias al circo e incita el nacimiento de compañías y de colectivos cada vez más numerosos.

PROPUESTAS PARA EL AULA

Actividades PARA NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS

	ÁREA	CONTENIDOS	OBJETIVOS
FICHA 1	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	- Los instrumentos musicales	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los diferentes instrumentos - Nombrarlos - Relacionarlos con los personajes de Tachán!! - Recordar cómo sonaban - Colorear dentro de un área definida por un contorno.
FICHA 2	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CONOCIMIENTO DEL MEDIO	- Animales de circo	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer algunos animales de circo - Nombrarlos - Relacionar los animales con sus diferentes contextos de origen - Reproducir los sonidos que producen - Expresar corporalmente sus actitudes
FICHA 3	CONOCIMIENTO DEL MEDIO Y MATEMÁTICAS	- Elementos de circo	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer objetos que pueden formar parte de un espectáculo de circo - Conocer los usos de estos objetos - Reconocer objetos iguales - Contarlos

Actividades PARA NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS

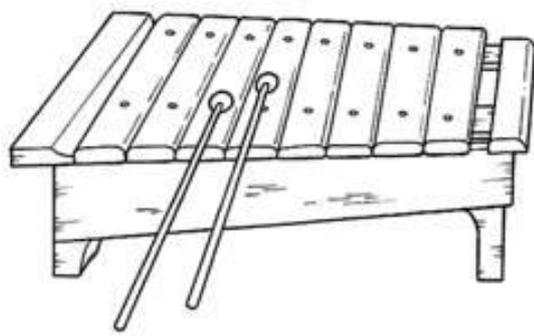
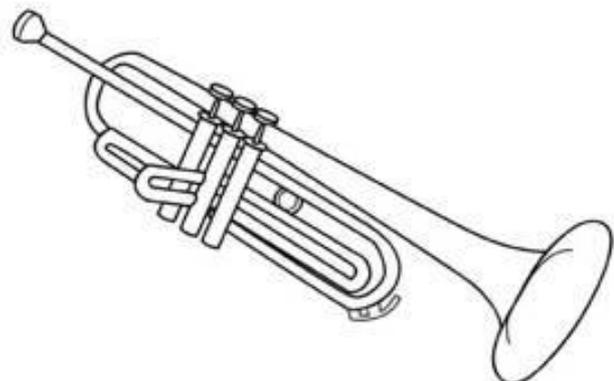
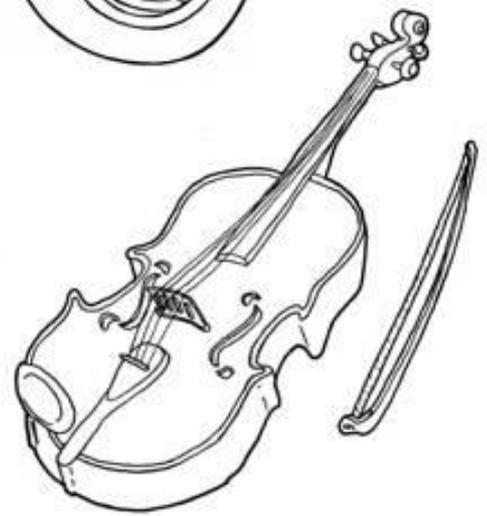
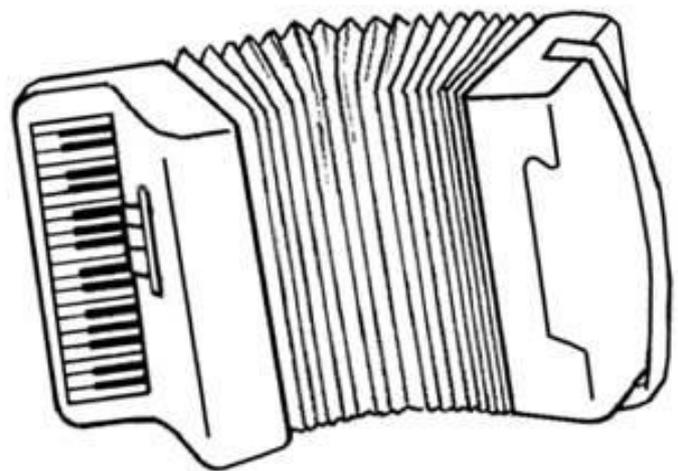
	ÁREA	CONTENIDOS	OBJETIVOS
FICHA 1	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	- La carpa de circo	<ul style="list-style-type: none"> - Recortar siguiendo una línea continua - Pegar superficies lisas de papel en 3D - Desarrollar la concepción espacial - Colorear superficies lisas
FICHA 2	LENGUA EXTRANJERA	<ul style="list-style-type: none"> - Primera actuación de un circo moderno - Los nombres de los animales en inglés 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer donde, cuando y por quien tuvo lugar la primera actuación de un circo moderno. - Relacionar ese hecho con la lengua inglesa. - Recordar algunas palabras que se dijeron durante el espectáculo. - Completar su escritura - Relacionarla con su significado - Conocer los nombres de los animales en Inglés. - Escribirlos

FICHA 3	CONOCIMIENTO DEL MEDIO	<ul style="list-style-type: none"> - Las profesiones del circo 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer algunas profesiones entorno a un espectáculo circense - Diferenciarlas - Recordar otras profesiones - Buscar diferencias entre el circo tradicional y el contemporáneo - Posicionarse como espectador frente a esta forma de espectáculo - Reflexionar acerca de la evolución del circo y los motivos de ésta - Reflexionar acerca del cambio de modo de vida de los artistas de circo
----------------	-------------------------------	---	--

Actividades PARA NIÑOS DE 8 A 10 AÑOS

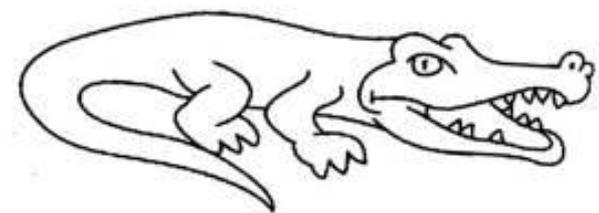
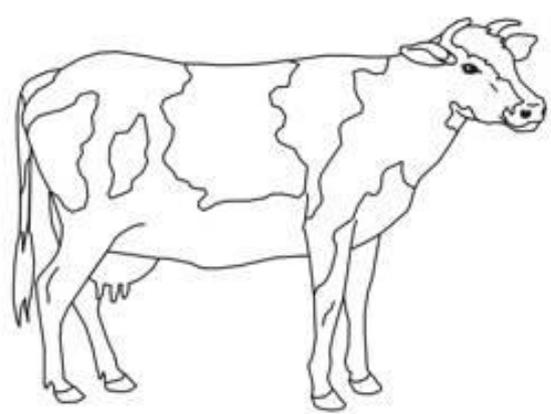
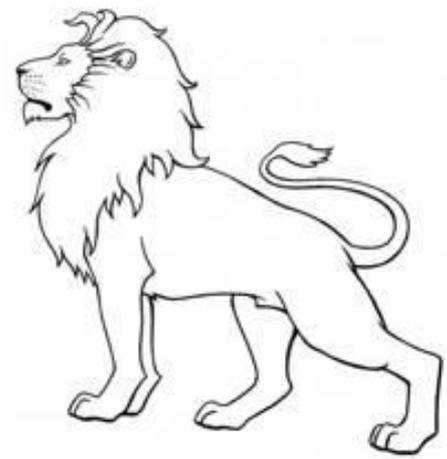
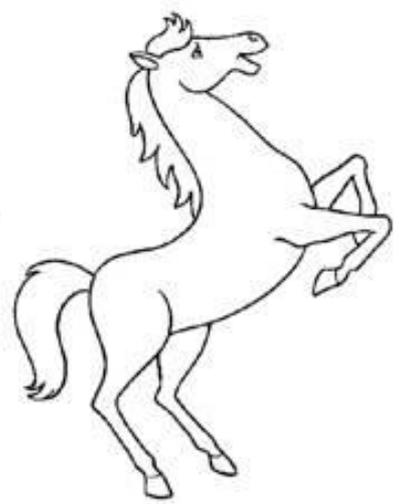
	ÁREA	CONTENIDOS	OBJETIVOS
FICHA 1	CONOCIMIENTO DEL MEDIO	<ul style="list-style-type: none"> - La expansión del circo en el s. XIX 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el origen del circo - Conocer los nombres de los circos más famosos - Relacionar estos circos con sus países de origen - Situarlos en el mapa
FICHA 2	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> - La Parada de <i>Tachán!!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer en clave de Sol - Conocer y diferenciar las distintas alteraciones musicales - Tocar la pieza con flauta dulce o teclado.
FICHA 3	LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> - Los Malabares 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los distintos elementos con los que se hacen malabares - Completar las palabras con las letras que faltan - Reconocer las palabras dentro de una sopa de letras
FICHA 4	LENGUA Y CONOCIMIENTO DEL MEDIO	<ul style="list-style-type: none"> - El trapecio 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la historia del origen del trapecio - Completar un texto las palabras que faltan - Recordar algunos inventos del hombre para volar - Reflexionar acerca de la relación entre los números de circo y el riesgo. - Reflexionar acerca de las aptitudes necesarias en el circo.

*¿Conoces estos instrumentos?
¿Sabes cómo se llaman?*

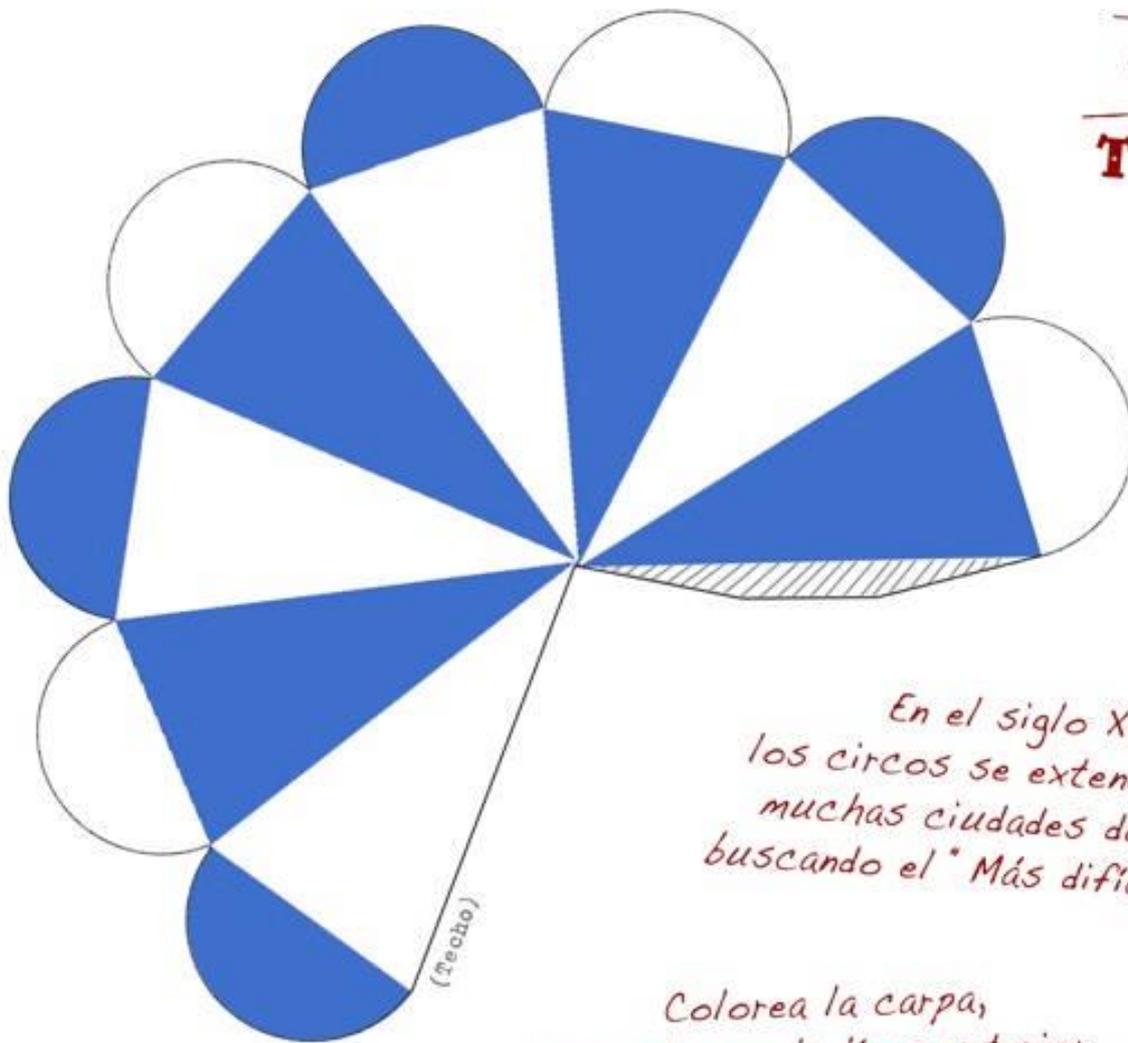


*¿Recuerdas cuáles tocaban Los Musculinni?
Coloréalos.*

En el circo antiguo
desfilaban animales exóticos...
¿Cuáles de estos animales
podías ver en un circo?

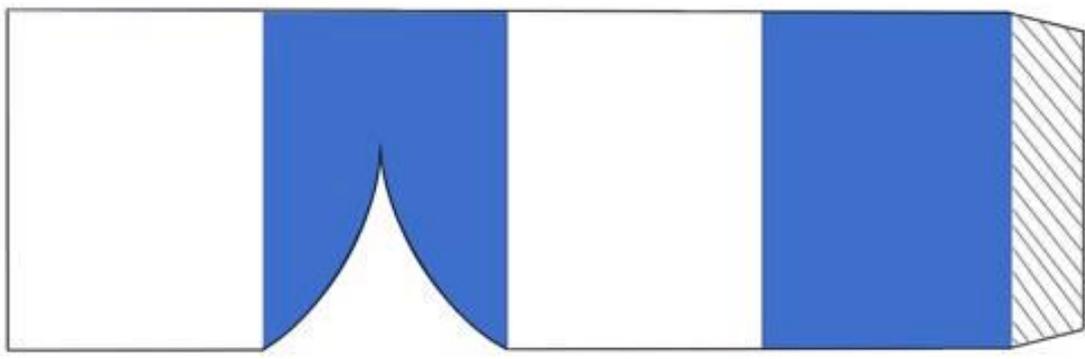
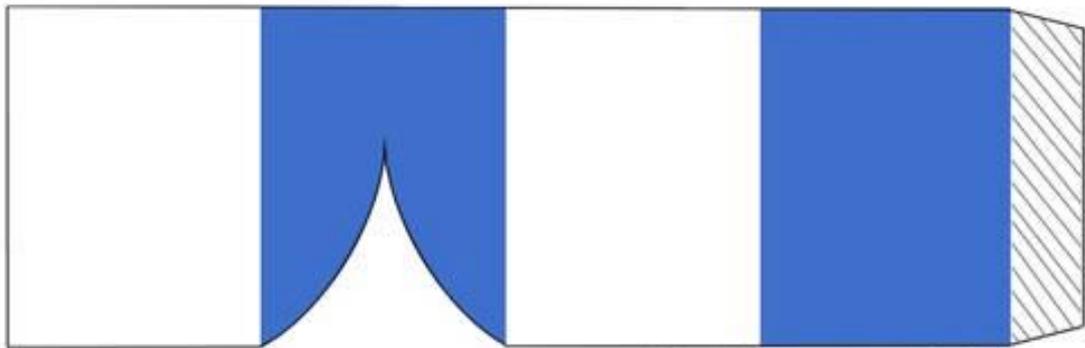


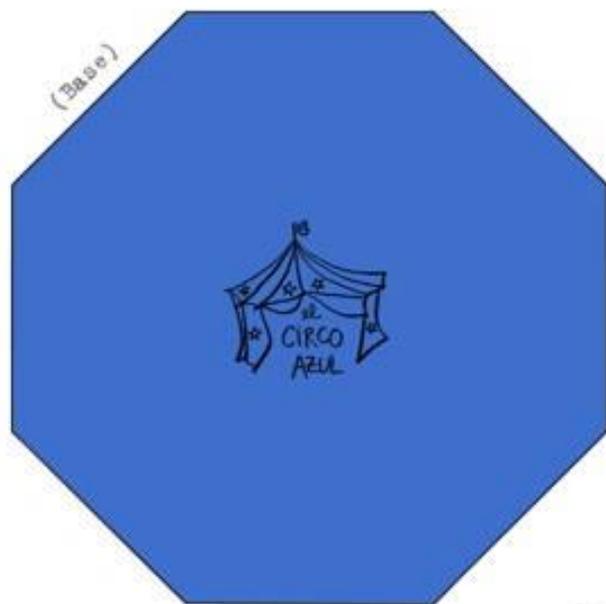
¿Conoces estos animales?
¿Dónde los has visto?
¿Sabes cómo se mueven?
¿qué ruido hacen?
Imítalos.



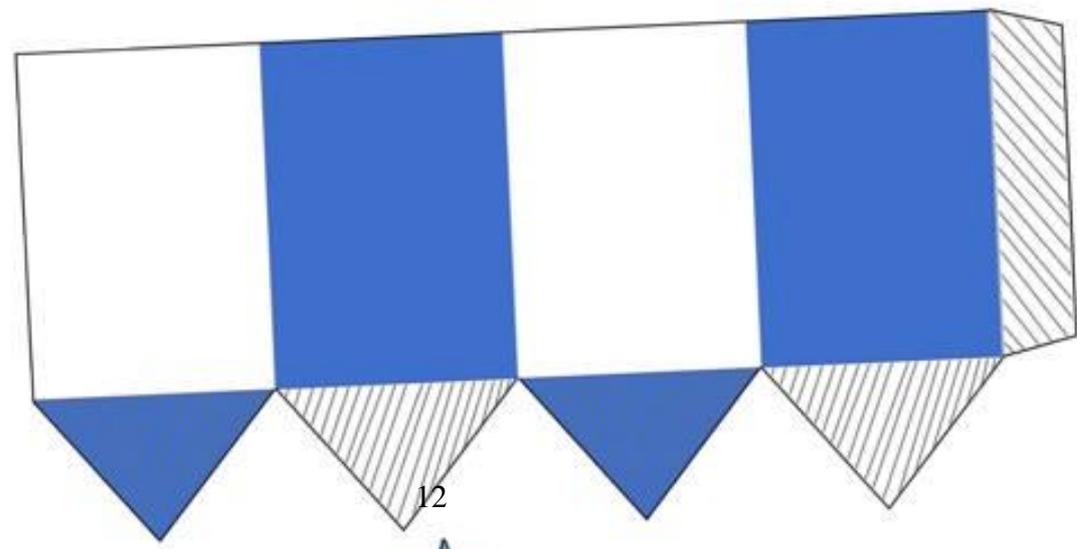
*En el siglo XIX,
los circos se extendieron por
muchas ciudades de Europa,
buscando el "Más difícil todavía".*

*Colorea la carpa,
recorta por la línea exterior,
encola las solapas rayadas y...*





*.. una vez pegadas las dos partes,
encaja una dentro de la otra y
¡Tendrás una carpita como las de los Musculinni!*



Philip Astley, el 9 de enero de 1768,
presentó en Londres la primera actuación de un circo moderno:
un espectáculo ecuestre animado por malabaristas y acróbatas.

¿En qué idioma habla Philip Astley a su caballo?

¿Por qué?

¿Sabes tú alguna palabra en ese idioma?

¿Recuerdas alguna de las que dice Mr. Astley a Billy?

Completa la letra que falta
y relaciona cada palabra con su significado:

HOR_E

U_

LET'S G_!

L_G

CARR_T

S_T

ZANAHORIA

SIENTATE

CABALLO

ARRIBA

PIERNA

VAMOS!

Antiguamente, los espectáculos circenses eran desfiles de
animales salvajes venidos de toda Africa.

Te mostramos las siluetas de las sombras chinas del
"baile de los animales". ¿Sabrías decir sus nombres en Inglés?



¿Conoces más nombres de animales en este idioma?





TACHÁN!!

¿Quiénes trabajan en el circo?
Une con flechas y descubre algunas
de las profesiones relacionadas
con el arte de la pista:

Mantiene equilibrios casi imposibles
Aparece y desaparece por arte de magia
Puede tragar sables y tumbarse sobre clavos
Presenta el espectáculo y viste elegante
Se mete en un cañón y... ¡vuela por los aires!
Se mueve en el aire con un trapecio
¿Quién camina sobre un cable?
No siempre se le ve pero se le escucha
Le obedecen los animales
El que hace ejercicios gimnásticos
Lleva la cara pintada y hace reír

MÚSICO
EQUILIBRISTA
FAQUIR
PAYASO
DOMADOR
FUNAMBULISTA
DIRECTOR
HOMBRE BALA
ACRÓBATA
TRAPECISTA
MAGO

¿Conoces alguna otra?

El circo ha evolucionado mucho desde sus comienzos
¿Podrías decir algunas diferencias entre
el circo tradicional y el circo contemporáneo?

¿Se han mantenido todas las profesiones?
¿Sabes de alguna que haya desaparecido?
¿Por qué crees que lo ha hecho?

¿Te gusta ir al circo?
¿Qué es lo que más te gusta?
¿Y lo que menos?

Fuera del circo también han cambiado muchas cosas
desde el origen del circo hasta el nacimiento del nuevo circo,
¿Podrías enumerar algunas?

¿Crees que los artistas de circo
viven ahora como antiguamente?
¿por qué?





TACHÁN!!

El origen del circo es muy antiguo, sin embargo,
el formato moderno data del s.XVIII
¿Recuerdas en qué País tiene su origen este formato?
¿Y en qué Ciudad?
¿Sabrías situarlo en el mapa?



El Circo se extendió rápidamente por todo el mundo.
Relaciona algunos de los más famosos con sus países de origen
y sitúalos en el mapa.

- | | |
|------------------------|-----------|
| Cirque Olympique | Alemania |
| Schumann | Francia |
| Circo Togni | España |
| Price | EEUU |
| Circo de la Emperatriz | Francia |
| El circo de las pulgas | Dinamarca |
| Circus Krone | Italia |
| Ringling Brothers | |

¿Puedes situar todos en continente europeo? ¿Cuáles no? ¿Por qué?

*¿Sabes leer en clave de Sol?
Escribe debajo de las notas el nombre de cada una de ellas.*

PARADA TACHAN

CRISTIAN LONDOÑO

A

8

B

16

23

28

D.C. AL FINE

*Tócala.
¡Ten cuidado con las alteraciones!
¿Sabes cómo se llaman?
y... ¿para qué sirven?*





Leonardo es un gran malabarista.
 Aquí tenéis una lista con algunos de los objetos
 con los que se entrena a diario antes del espectáculo.
 Completa las letras que faltan y
 ¡busca las palabras en la sopa de letras!

- | | | |
|-----------------|-----------|-------------|
| P_L_TAS | _AJ_S | P_A_O CHI_O |
| BOL_S | BAS_ÓN | DIÁ__LO |
| _ROS | MA_AS | CA_IO_AS |
| PA_O _EL DIABL_ | S_MB_EROS | P__UELOS |

P E L O T A S F T J N A P
 Ñ A U N Q T E A P I D B Q
 W N L B Y E R I L U B A Z
 X H U O F V N T A M V S C
 A T N L D A X Q T K F T E
 M A Z A S E U P O A R O S
 W O R S O R L J C G O N D
 O F P U B L E D H L A R I
 S Y C W P O S R I D V N A
 C A R I O C A S N A T E B
 V S O M B R E R O S B D O
 I P A Ñ U E L O S F E L L
 R A T I R W C A J A S B O





En Tachán!! Perla cuenta el origen del trapecio.
¿Recuerdas la historia?

El se inspira en otro inventado en 1816 por el célebre profesor de llamado: el, que estaba formado por una barra con dos unidas por arriba. De esta manera, el trapecio tiene forma triangular y, por lo tanto, gira sí mismo.

Casi al mismo tiempo el Amoros descubre un elemento muy al que llama trapecio por su forma, arriba las cuerdas están separadas, lo que suprime el de giro y le da el nombre de trapecio

El trapecio tiene una característica, mezcla el supremo con el eterno del hombre de volar. esta razón decimos que el trapecio es una disciplina mágica!

Completa el texto con las siguientes palabras:

Coronel fijo sueño parecido cuerdas triángulo aérea movimiento por elemento trapecio gimnástica sobre riesgo Clias primer única geométrica

A lo largo de la historia, el hombre ha inventado muchas cosas para satisfacer su sueño de volar.
¿Sabrías decir algunas de ellas?

De los siguientes personajes, ¿cuáles realizaban números de riesgo?

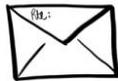
- Martina, la domadora de animales
- Perla, la trapecista
- Leonardo, el malabarista

- Lui, el funambulista
- Lucrezia, la acróbata
- Mauricio Polvorín, el hombre bala
- Jerónimo, el director de orquesta

¿para todas las disciplinas circenses es necesario ser valiente?
¿qué otras aptitudes crees que hay que tener para ser un artista de circo?



Contacto:



Alicia Trueba Toca
Café de las Artes Teatro
C/ García Morato 4 bj. 39009 (Santander)
Tlf.: 625959969 - 942 049 730
cafedelasartesteatro@gmail.com
www.cafedelasartesteatro.com